

115. KUNSTAUKTION.

DIENSTAG, DEN 21., BIS DONNERSTAG, DEN 23. JUNI 1932.

Nr. 226. JOSEF DANHAUSER.

Wiener und auswärtiger Privatbesitz.

Wien 1932.



Nr. 245. HIPOLIT LIPINSKI.

KONZESSIONIERTES
AUKTIONSHAUS ALBERT KENDE, WIEN, I.
KÄRNTNERSTRASSE 4, TELEPHON R-26-3-78.

115. Kunstauktion.

Wiener und auswärtiger Privatbesitz.

Gemälde alter und neuerer Meister, Aquarelle und Miniaturen.

Antiquitäten.

Porzellan, Glas, antikes und neueres Silber, Bronzen, Fayencen, Elfenbein, Dosen, Uhren, Ringe, Kunstmobiliar, Perserteppiche, Textilien, ostasiatische Kunst usw.
1 große Kunstbibliothek.

Freie Besichtigung

in den Auktionssälen:

Wien, I., Kärntnerstraße 4, II. Stock (Lift)
Donnerstag, den 16., bis einschl. Montag, den 20. Juni 1932, täglich von 10 bis 6 Uhr (Sonntag, den 19. Juni 1932, von 10 bis 1 Uhr).

Freiwillige Versteigerung

dortselbst: Dienstag, den 21., bis einschl. Donnerstag, den 23. Juni 1932, ab 3 Uhr nachmittags.

Wien 1932.
Verlag von Albert Kende.

Expertise und Schätzungen:

ALBERT KENDE

Handelsgerichtlich beeideter Sachverständiger und Schätzmeister.

Gemälde, Aquarelle, Miniaturen.

RICHARD LEITNER

Handelsgerichtlich beeideter Sachverständiger und Schätzmeister.

Antiquitäten, Mobiliar.

EDUARD JANECZKA

Handelsgerichtlich beeideter Sachverständiger und Schätzmeister.

Teppiche.

HUGO BIEL

Handelsgerichtlich beeideter Sachverständiger und Schätzmeister.

Ostasiatisches und orientalisches Kunstgewerbe.

HALM & GOLDMANN

Handelsgerichtlich beeideter Sachverständiger und Schätzmeister.

Bücher.

Für die Echtheit der zur Versteigerung gelangenden Objekte wird garantiert.

Die Reihenfolge der Nummern wird nach Möglichkeit eingehalten, es gelangen täglich ca. 210 Nummern zur Versteigerung.
Es wird gebeten, den Katalog in die Ausstellung mitzunehmen, da ein zweites Exemplar nicht abgegeben werden kann.

Die Auktionsleitung.

AUKTIONS-BEDINGUNGEN.

Die Versteigerung erfolgt gegen sofortige Barzahlung in österr. Schillingen, unter Zurechnung eines Aufgeldes von 20% zum Erstehungspreise. Das geringste zulässige Gebot ist ein Schilling, über den Betrag von 50 Schilling wird um 5 Schilling gesteigert, über 100 Schilling um 10 Schilling, über 500 Schilling um 50 Schilling. Reklamationen welcher Art immer nach erfolgtem Zuschlag können unter keinen Umständen berücksichtigt werden, da sämtliche Objekte fünf Tage zur genauen Besichtigung ausgestellt waren. Durch die öffentliche Besichtigung ist jedermann Gelegenheit geboten, sich von der Beschaffenheit und dem Zustande der Gegenstände zu überzeugen.

Für die Echtheit der zur Versteigerung gelangenden Objekte wird garantiert; diese Garantie erlischt jedoch nach 20 Tagen, gerechnet vom Tage des Kaufes an.

Bei den unsignierten Bildern alter Meister bezieht sich die Garantie auf die Zeit ihrer Entstehung, nicht aber auf die angegebenen Künstlernamen.

Der Unterzeichnete behält sich das Recht vor, Nummern zu vereinigen oder zu trennen oder die Nummernreihenfolge zu unterbrechen. Das Eigentum geht erst nach der vollständigen Bezahlung des Erstehungspreises, inklusive des Aufgeldes, die Gefahr jedoch sofort nach erfolgtem Zuschlag auf den Käufer über. Bei vorkommenden Streitigkeiten über ein Doppelangebot behält sich der Auktionator das Recht vor, die betreffende Nummer sofort nochmals vornehmen zu lassen. Ersteigerte Stücke können ausnahmslos erst nach Schluß der Versteigerung an die Ersteher ausgefolgt werden. Der Transport der erstandenen Stücke hat ausschließlich auf Kosten und Gefahr des Erstehers zu erfolgen, und übernimmt der Auktionator keine Haftung für eventuelle Verluste oder Beschädigungen.

Die Auktionsleitung behält sich das Recht vor, diejenigen verkauften Objekte, welche innerhalb drei Tagen nach erfolgtem Zuschlage nicht übernommen wurden, auf dem Wege der öffentlichen Versteigerung oder des freihändigen Verkaufes zu veräußern. Der frühere Ersteher der Objekte hat den eventuellen Mindererlös, sowie die durch den Wiederverkauf entstehenden Spesen zu tragen.

Erfüllungsort und ausschließlicher Gerichtsstand Wien.

Illustrierte Kataloge und Auskünfte

bei ALBERT KENDE
KUNSTHÄNDLER UND
KONZESS. AUKTIONATOR
Mitglied des Verbandes der Wiener
Auktionshäuser

WIEN, I.,
KÄRNTNERSTRASSE 4 (LIFT).
Telephon R-26-3-78.

ANTIQUITÄTEN,
Arbeiten in Glas und Porzellan.

Schätzung in Schillingen

1 FARBLOSE MURANOFLASCHE mit Doppelhenkel. 50
18. Jahrh. H. 14 cm.

2 FARBLOSES POKALGLAS auf geschliffenem Baluster. Geätzte Wandung mit dem Bildnisse der Kaiserin Katharina II., Doppeladlerwappen und Kriegsemblemen. 100
Böhmisch, 18. Jahrh. H. 26 cm.

3 MILCHGLASKRUG, bunt bemalt, mit Zinndeckel. 20
Ende des 18. Jahrh.

4 FARBLOSES POKALGLAS auf geschliffenem Baluster. Reich geätzte und geschliffene Wandung mit allegorischer Frauengestalt, umgeben von Kartuschen, Kriegsemblemen und Blattranken. Am Lippenrand Spitzenbordüre. 100
Böhmisch, 18. Jahrh. H. 26 cm.
Siehe Abbildung.

5 FARBLOSES POKALGLAS auf geschliffenem Baluster. Geätzte und vergoldete, teilweise geschliffene Wandung: Wappen, umgeben von Fahnen. Auf der Gegenüberseite Doppeladler. 70
Böhmisch, Mitte des 18. Jahrh. H. 29 cm.

6 FARBLOSES POKALGLAS auf geschliffenem Baluster. Reichgeätzte, teilweise geschliffene Wandung mit der Büste der Kaiserin Katharina II., umrahmt von Baldachin, gehalten von Amoretten. Auf der Gegenüberseite Doppeladler, dazwischen Kriegsembleme. 120
Böhmisch, 18. Jahrh. H. 25 cm.
Siehe Abbildung.

Schätzung
in Schillingen

7 GLASKRUG mit Emailmalerei, darstellend die Hl. Drei Könige. Zinndeckel. 20
Alpenländisch, 18. Jahrh.

8 FARBLOSES POKALGLAS auf geschliffenem Baluster. Geätzte und geschliffene Wandung mit Doppeladler, Krone, Monogramm und Ornamenten. 70
Böhmisch, 18. Jahrh. H. 26 cm.

9 RUBINGLASKRÜGLEIN in vergoldeter Silbermontage. Der Deckel mit getriebenen Fruchtmotiven. Hermenhenkel und ornamentierter Fuß. 300
Augsburger Beschau, 17. Jahrh. H. 10·5 cm.

10 RUBINGLASSCHALE in vergoldeter Silbermontage. Kreisrunde Fußplatte mit Ellipsenbordüre. 200
Augsburger Beschau, 17. Jahrh. Durchm. 10 cm.
Rosenberg, Bd. I, Nr. 708.

11 GLAS-HENKELKRUG mit Zinndeckel. Auf der Wandung bunte, teilweise figurale Emailmalerei. 30
18. Jahrh.

12 FARBLOSES, FACETTIERTES GLAS von konischer Form. Geätzte Wandung mit österreichischem Doppeladler, Schwan mit drei Jungen, Blumenornamenten und der Inschrift „Vivat Leopoldus". 40
Um 1780. H. 13 cm.

13 FACETTIERTES, FARBLOSES BECHERGLAS mit Emailmalerei in rosa Farbe, darstellend Wappen mit Löwen. Goldrand. 50
Zweite Hälfte des 18. Jahrh.

14 FARBLOSES GLAS-SALZFASS mit Doppelboden, bemalt mit buntem Porträt und mit Golddekor. 50
Um 1800. L. 8, B. 6·5 cm.

15 FARBLOSES GLAS mit buntem Bild auf der Stirnwand. 30
Um 1820.

Schätzung
in Schillingen

16 FARBLOSES, GESCHLIFFENES GLAS mit topasfarbigem Rand und ebensolchem Boden. Dekor von Goldfischen im oberen Teil. 70
Wien, um 1820.

17 VIOLETTES LITHYALINGLAS, reich facettiert, mit Golddekor in ostasiatischer Art. 150
Egerman, 1830.

18 GESCHLIFFENES STUTZENGLAS mit bunten, geätzten Ovalfeldern. 20
Um 1830.

19 MILCHGLASAUFSATZ mit Deckel, bunt dekoriert; auf Silberfuß. 80
Um 1830. H. 19 cm.

20 ACHTKANTIGER PORZELLANTELLER mit buntem Dekor: Papagei und Blumen. 20
Um 1830. Durchm. 22 cm.

21 ZWEI MEISSENER PORZELLANSCHÜSSELN mit Wellenrand und mit buntem, ostasiatischem Dekor. 100
Schwertermarke, um 1740. Durchm. 30 cm.

22 ZWEI PORZELLANSCHALEN mit Untertassen. Schwarzer Fond mit buntem Blumendekor. 50
Marke Popow. Um 1830.

23 ZWEI PORZELLANSCHALEN mit Untertassen. Weißer Fond mit buntem Blumendekor. 30
Marke Gardner.

24 ALT-WIENER ZYLINDERSCHALE mit Untertasse. Kantiger Henkel, kobaltblauer und weißer Fond mit Golddekor. Drei ovale Felder mit Blumendekor. 60
Blauer Bindenschild, 1796. Malernummer 39.

25 PORZELLANSCHALE mit Untertasse. Weiß-grauer Fond mit Golddekor. 50
Sèvres, um 1815.

26 ZYLINDERSCHALE mit Untertasse. Gestreifter Fond in lila und weißer Farbe, mit Gold- und Blattgirlanden. 100
Sèvres, um 1815.

27 MEISSENER ZYLINDERSCHALE mit Untertasse. Kantiger Henkel, graublauer Fond mit Golddekor. Auf der Stirnwand und auf der Untertasse bunte Ansichten von Meißen und Dresden. 120
Schwertermarke mit Punkt (Marcolini).

28 ALT-WIENER ZYLINDERSCHALE mit Untertasse. Kantiger Henkel, grünlichblauer Fond mit Relief-Goldbordüre auf weißem Grund. Auf der Stirnwand ovales Feld mit dem Silhouettenporträt der Marie Therese, Tochter Ludwigs XVI. und der Marie Antoinette, 1778—1799, nachmalige Herzogin von Angoulême. 120
Blauer Bindenschild, 1797. Malernummer 47.
Siehe Abbildung.

29 PORZELLANSCHALE mit Untertasse. Weißer Fond mit grünem und Golddekor. Auf der Stirnwand buntes Frauenbildnis. 50
Französisch, um 1830.

30 SCHOKOLADENSCHALE mit Untertasse, Blau-Gold-Fond mit weißem Ornamentendekor. Auf der Stirnwand. Sepiabild, Landschaft darstellend. 60
Um 1830.

31 PORZELLANSCHALE mit Untertasse. Hellgrüner Fond mit dunkelgrünem Dekor. Je zwei weiße Felder mit bunten Chinoiserien. Innen vergoldet. 50
Um 1835.

32 GROSSE SCHALE mit Untertasse. Königsblauer Fond mit Goldornamenten. Überhöhter Henkel. Auf der Stirnwand buntes Bild: Schweizer Landschaft mit jungem Bauernmädchen. 70
Petersburger kaiserl. Manufaktur. Um 1830.
Siehe Abbildung.

33 SCHOKOLADENSCHALE mit Untertasse. Grüner Fond mit Mattgolddekor. Auf der Stirnwand buntes Bild: drei spielende Putten. Überhöhter Mattgoldhenkel. 80
Französisch, um 1825.
Siehe Abbildung.

34 SCHOKOLADENSCHALE mit Untertasse. Mattgoldfond mit buntem Blumendekor. Überhöhter Henkel. 100
Französisch, um 1830.
Siehe Abbildung.

35 PORZELLAN-WASCHBECKEN mit Krug. Becken von ovaler Form, außen Goldfond mit kobaltblauer Randbordüre. Innen weißer Fond mit Palmettenbordüre in Gold auf kobaltblauem Grunde. Im Spiegel buntes Landschaftsbild. Krug mit Goldfond und Goldpalmetten, Bordüre auf kobaltblauem Grunde. 500
Padl-Dreschder, 1801.
H. des Kruges 29, L. der Schüssel 34 cm.
Scharte am Rand der Schüssel.

36 SCHOKOLADENSCHALE mit Untertasse. Ornamentierter Goldfond mit buntem Rosenstrauß an der Stirnwand. Überhöhter Henkel. 90
Französisch, um 1830.

37 PORZELLAN TÊTE-À-TÊTE, bestehend aus zwei Kannen, einer Zuckerdose und zwei Schalen mit Untertassen. Grauer Fond mit Grisaillemalerei, darstellend Szenen aus der griechischen Geschichte. 500
Um 1800.
In Etui.

38 ZWEI OVALE PORZELLANBILDER, darstellend Landschaften mit Hirtenszenen. 400
Signiert: Costa. Aus der Pariser Porzellanfabrik Diehl & Guerhard.
Um 1800. H. 13, B. 17 cm.
In Original-Empire-Rahmen.

39 ZWEI KANNEN und eine Zuckerdose. Weißer Fond mit Goldornamentendekor. 40
Blaue Marke, Schlaggenwald 1827.

40 ALT-WIENER ZYLINDERSCHALE mit Untertasse. Kantiger Henkel. Weißer Fond, mit goldornamentierten, bunten Arabesken, Blumengehängen und Erdbeeren dekoriert. 100
Blauer Bindenschild 1798.
Malernummer 39.
Siehe Abbildung.

41 ALT-WIENER PORZELLANKORB mit Rosendekor. 25
Blauer Bindenschild, um 1800.

42 FÜNF CRÈMETÖPFCHEN, weißer Fond mit Goldrand. 25
Weiße Marke, Schlaggenwald 1835.

43 PORZELLANAUFSATZ. Weißer Fond mit zum Teil plastischem Golddekor. 30
Blaue Marke, Schlaggenwald 1830.

44 ZWEI SCHALEN mit Untertassen und eine Sahnekanne. Weißer Fond mit Streublumen und plastischem Golddekor. 30
Elbogen 1835.

45 ZWEI GESCHLIFFENE, FARBLOSE GLASAUFSÄTZE mit roten bandartigen Verzierungen. 60
Um 1830.

46 GESCHLIFFENER GLASAUFSATZ mit zahlreichen farbigen, gravierten Emblemen und mehrfarbigem, gezacktem Fuß. 40
Um 1830.
Etwas beschädigt.

SILBER
des 17. und 18. Jahrhunderts.

Schätzung in Schillingen

48 SILBERBECHER, teilvergoldet, auf drei Kugelfüßen. Die Cuppa mit drei Reihen von herzförmigen Buckeln. 358 g. 250
Augsburger Beschau, 17. Jahrh. H. 14·5, Durchm. 11·5 cm.

49 SILBERSCHÜSSEL in starkem Relief getrieben. Im vertieften Spiegel Putto mit Hund. Am Rande Früchtenkranz mit Vogelmotiven. 290 g. 180
Breslauer Beschau, 17. Jahrh. Meisterstempel C. B. Durchm. 30 cm.
Am Rande etwas beschädigt.

50 ANANASPOKAL, vergoldet. Der unvergoldete Schaft in Form eines Baumstammes, auf welchem ein Zimmermann mit Axt steht. Sechsfach gebuckelter Fuß, Blumenstrauß als Deckelbekrönung. 336 g. 350
Münster (Westfalen) Beschau, 17. Jahrh.
Rosenberg, Bd. II, Nr. 3596.
Siehe Abbildung.

51 SILBERBECHER mit gebuckelten, herzförmigen Motiven. Spuren von Vergoldung. 117 g. 60
Leipziger Beschau, 17. Jahrh.
Meisterstempel Joachim Krumpholtz. H. 8·7 cm.

52 ANANASPOKAL, vergoldet. Der unvergoldete Schaft in Form eines Baumstammes. Achtfach gebuckelter Fuß. 250
Dresdener Beschau, 17. Jahrh. Meister Zacharias Schlosser. H. 26 cm.
Rosenberg, Bd. II, Nr. 1751.

53 SILBERBECHER mit Spuren von Vergoldung. Gravierte Festons mit Fruchtbündeln. 117 g. 60
Hamburger Beschau, 18. Jahrh. H. 9 cm.
Rosenberg, Bd. II, Nr. 2358.

54 GEDECKELTER ANANASPOKAL, Silber, vergoldet. Nodus, gebildet aus einem Baumast mit stilisierten Blättern. Runder, etwas ausladender Fuß aus späterer Zeit. 495 g. 250
Nürnberger Beschau. H. 33 cm.
Rosenberg, Band III, pag. 3762.
Siehe Abbildung.

55 GEDECKELTER SILBERBECHER von konischer Form. Auf der getriebenen Wandung Bildnis der Kaiserin K a t h a r i n a II., der russische Doppeladler und Rokoko-Ornamente, wie Band- und Gitterwerk, welches sich auf dem Deckel wiederholt. Innen vergoldet. 360 g. 180
Moskauer Beschau, 1741. H. 21 cm.

56 SILBERBECHER, teilvergoldet, Mantel mit drei in Relief getriebenen Feldern, Landschaften darstellend, dazwischen Blattranken. 127 g. 150
Leipziger Beschau, 17. Jahrh. Meister J o h. P a u l S c h m i e d t. H. 11 cm.
Rosenberg, Bd. II, Nr. 3066.

57 GEDECKELTER SILBERPOKAL, teilvergoldet, auf der schräg gerippten und gebuckelten Wandung sechs Felder mit getriebenem Rankenwerk auf gepunztem Grund. Um die Mitte liegt ein plastischer Blattkranz. Schaft in Form eines Astes mit Koralle. Fuß mit Treibarbeit, ebenso der Deckel. Als Deckelbekrönung eine Koralle. 439 g. 350
Nürnberger Beschau, 17. Jahrh. H. 35 cm.
Siehe Abbildung.

58 KOKOSNUSSPOKAL in vergoldeter Silberfassung. Auf der von drei Spangen umfaßten Nuß drei Flachreliefs, biblische Szenen darstellend. Sechsfach gebuckelter Fuß. 224 g. 150
Rußland, 17. Jahrh. H. 18 cm.

59 ANANASPOKAL, Silber, vergoldet. Als Deckelbekrönung eine Vase mit Blumen. Nodus und Fuß aus späterer Zeit. 777 g. 200
Moskauer Beschau, 18. Jahrh. H. 34 cm.

Schätzung in Schillingen

60 SILBERBECHER auf drei Kugelfüßen. Spuren von Vergoldung. Auf der getriebenen Wandung drei ovale Felder mit männlichen Porträthermen, dazwischen Blattranken mit Blumen. Auf dem Deckel Rankenbordüre und Rosette. 212 g. 150
Leipziger Beschau, um 1700. Meister P. T. H. 17 cm.
Siehe Abbildung.

61 SILBERKRUG, teilvergoldet. Reich getrieben. Cuppa mit den Hermen des Julius Caesar, Tiberius und Augustus, umrahmt von Lorbeer und kriegerischen Emblemen. Auf dem Deckel Herme der Livia Drusilla. Geschwungener Henkel, ausladender Fuß. 840 g. 500
Augsburg, 17. Jahrh. Meister J. A. Thelot. H. 16 cm.
Rosenberg, Bd. I, Nr. 745.
Siehe Abbildung.

62 SILBERBECHER, vergoldet, auf drei Kugelfüßen. Auf dem Mantel getriebene Früchte und Vögel. 500 g. 250
Augsburg, 17. Jahrh. Meister G. H. H. 17·5 cm.
Siehe Abbildung.

63 SILBERKRUG, teilvergoldet. Die Cuppa mit sechs Ovalfeldern, graviert mit neutestamentarischen Szenen, umgeben von getriebenen Blumen und Blättern. Im Deckel eingelassene Münze. Fuß mit sechs Feldern, mit Profandarstellungen, geteilt durch Löwenmasken. Geknorpelter Henkel. 1176 g. 600
Deutsch, 17. Jahrh. H. 16 cm.
Siehe Abbildung.

64 KONISCHER SILBERBECHER mit getriebenen Tulpen und Rosen. Vergoldung aus späterer Zeit. 180 g. 150
Augsburger Beschau, 17. Jahrh. H. 13·5 cm.
Rosenberg, Bd. I, Nr. 404.

65 BUCKELPOKAL, Silber, vergoldet, mit gravierter Wandung. Figurale Deckelbekrönung. Als Schaft Vase mit überhängenden Blättern. 329 g. 120
Moskauer Beschau, 17. Jahrh. H. 29 cm.

66 SILBERBECHER, vergoldet. Die Cuppa mit zwei Reihen von Buckeln, dazwischen Bandwerk und Arabesken auf gepunztem Grund. Balusterförmiger Schaft. 206 g. 150
Nürnberger Beschau, 17. Jahrh. Meisterzeichen R. J. H. 16·5 cm.

67 SILBERTELLER, teilvergoldet, getrieben. Mittelfond in Form einer Sonnenblume, mit Wappen graviert, umgeben von Blumen mit Blättern. 270 g. 100
Deutsch, 17. Jahrh. Durchm. 25·5 cm.

68 SILBERSCHÜSSEL von ovaler Form, teilvergoldet, mit getriebenen Fruchtbündeln. 404 g. 120
L. 30·5 cm.

69 SILBERBECHER mit Spuren von Vergoldung, auf drei Kugelfüßen. In drei Ovalen getriebene Landschaften, dazwischen Fruchtbündel. Auf dem Deckel Blattranken und Früchte. 428 g. 300
Leipziger Beschau, 17. Jahrh. Meister W. D. H. 23 cm.
Beschädigt.

70 SILBERKRUG, gedeckelt und vergoldet. Die Cuppa mit reicher, späterer Treibarbeit, darstellend die Begrüßung Jephtas durch seine Tochter und ihre Gespielinnen. Auf dem Deckel kreisrundes, stilisiertes Blumenmotiv. Geschwungener, späterer Henkel. 920 g. 200
Augsburger Beschau, 17. Jahrh. Meister Dominikus Saler. H. 18 cm.
Rosenberg, Bd. I, Nr. 788.

71 SILBERTELLER, vergoldet. Stark in Relief getriebener Rand: Kranz, gebildet aus Blumen-, Früchten- und stilisierten Blattmotiven. 217 g. 120
Bremer Beschau? Mitte des 17. Jahrh. Meisterstempel M. L. Durchm. 25·5 cm.

72 SILBERSCHÜSSEL, oval, getrieben. Im Mittelfond: Herakles entführt den Kerberos. Am Rande Blattranken. 630 g. 250
Nürnberger Beschau, 17. Jahrh. B. 32, L. 39 cm.
Etwas beschädigt.

73 DECKELKRUG, Silber, mit Spuren von Vergoldung. Die getriebene Wandung mit vier Reihen von Buckeln in Herzform, dazwischen Sternblüten. Der von einem Löwen bekrönte Deckel ist gleichfalls herzförmig gebuckelt. Hermenhenkel mit Gabeldrücker. 508 g. 200
Nürnberg? 17. Jahrh. H. 17 cm.

74 SILBERBECHER, teilvergoldet. Cuppa mit getriebenen, stilisierten Blattranken- und Vogelmotiven. 218 g. 150
Augsburger Beschau, 17. Jahrh. Meister M. B. H. 11·5 cm.
Rosenberg, Bd. I, Nr. 723.

75 KLEINER SILBERBECHER, teilvergoldet, auf drei Kugelfüßen. Die Cuppa mit getriebenen Blumenmotiven. 130 g. 80
Deutsch, 17. Jahrh. H. 9 cm.

76 SILBERGEFÄSS, vergoldet, auf eingezogenem Fuß. Die Wandung mit getriebenen Muschelornamenten, Fruchtbündeln und Arabesken, auf gepunztem Grund. 272 g. 180
Deutsch, 17. Jahrh. H. 11 cm.

77 ACHTPASSIGER SILBERPOKAL, vergoldet. Cuppa gebuckelt, Schaft in Form einer gehenkelten Vase mit Blättern. Achtfach gebuckelter Fuß. 148 g. 150
Nürnberger Beschau, 17. Jahrh. H. 19·5 cm.
Rosenberg, Bd. III, Nr. 4271.
Siehe Abbildung.

78 SILBERBECHER, teilvergoldet, mit zwölf eingelassenen deutschen Münzen, dazwischen getriebenes Renaissanceornament. 232 g. 200
Leipzig, 17. Jahrh. Meister Joachim Krumpholtz. H. 9·6 cm.
Rosenberg, Bd. II, Nr. 3054.
Siehe Abbildung.

79 ACHTKANTIGE SILBERFLASCHE mit Schraubverschluß. Mit Arabesken und Landschaftsmotiven gravierte Wandung. 349 g. 200
Augsburger Beschau, 17. Jahrh.
Rosenberg, Bd. I, Nr. 716.

80 SILBERKRUG, teilvergoldet. Ausladender Fuß, geschwungener Henkel, Gabeldrücker. 658 g. 250
Augsburger Beschau, 17. Jahrh. Meisterzeichen M. B. H. 14 cm.
Rosenberg, Bd. I, Nr. 723.

81 ANANASPOKAL, Silber, vergoldet, mit gepunzten und gravierten Barockornamenten. Der unvergoldete Schaft in Form eines Bacccchusknaben mit Ast auf dem Haupte. Als Deckelknauf Blumenvase. 530 g. 250
Moskauer Beschau, 18. Jahrh. H. 36 cm.

82 SECHSPASSIGE SILBERFLASCHE mit Schraubverschluß. Teilvergoldet. Die Wandung mit getriebenen Arabesken und schräg gebuckelten Bordüren. 358 g. 250
Leipziger Beschau, 17. Jahrh. Meisterzeichen W. H. 13 cm.
Siehe Abbildung.

83 SILBERGEFÄSS, teilvergoldet, in Form einer Birne auf dem mit sechs Blättern besetzten Stengel. 127 g. 50
Augsburger Beschau. Meisterstempel M. B. H. 13 cm.
Rosenberg, Bd. I, Nr. 870.

84 ANANASPOKAL, Silber, teilvergoldet. Schaft in Form eines Astes, auf dem ein Zimmermann mit Axt steht, darüber Blattwerk. Sechspassiger Fuß. Vase mit Blumen als Deckelbekrönung. 336 g. 350
Münster (Westfalen) Beschau, 17. Jahrh. H. 35 cm.
Rosenberg, Bd. II, Nr. 3596.

85 SILBERBECHER, teilvergoldet, auf drei Kugelfüßen. Getriebene Wandung: auf dem Meer spielende Putten. 283 g. 250
Augsburger Beschau, 17. Jahrh. Meister Mathias Gelb. H. 12 cm.
Rosenberg, Bd. I, Nr. 532.

86 GROSSE, OVALE SILBERSCHÜSSEL. Im vertieften Spiegel Gärtnerin und Gärtner in einer Landschaft. Am Rande stark in Relief getriebene Fruchtbündel und vier Imperatorenhermen. 1085 g. 400
Nürnberger Beschau, 17. Jahrh. L. 44, B. 54 cm.
Siehe Abbildung.

87 ACHTPASSIGE SILBERSCHALE, teilvergoldet, auf hohem, aus einer Tulpe emporragendem Fuß. Wandung getrieben: Tulpen und Rosen mit Blättern, gleiche Motive auf der Fußplatte. 150 g. 120
Nürnberger Beschau, 17. Jahrh. Goldschmiedefamilie Ferrn. Moskauer Nachpunzierung. H. 19 cm.
Siehe Abbildung.

88 ANANASPOKAL, Silber, teilvergoldet. Schaft in Form eines Astes mit Blättern. Achtpassiger Fuß. Deckelbekrönung eine Blumenvase. 237 g. 250
Dresdener Beschau, 17. Jahrh. Meister Zacharias Schlosser. H. 25 cm.
Rosenberg, Bd. II, Nr. 1751.

89 ZWEI ACHTPASSIGE SILBERSCHÜSSELN von ovaler Form, mit je zwei Henkeln. 2050 g. 650
Wiener Beschau 1737. L. 45, B. 24 cm.
Siehe Abbildung.

90 SILBERTASSE, getrieben, vergoldet, mit vielfiguriger Szene im Fond. Ornamentierter Rand. 1370 g. 300
Baltisch, 18. Jahrh. H. 32, B. 46 cm.

91 GEDECKELTER SILBERBECHER, vergoldet, auf drei Kugelfüßen. Auf dem Mantel getriebene Blumen- und Tiermotive. 360 g. 200
Augsburger Beschau, 17. Jahrh. Meister Hans Andreas Anthoni. H. 21 cm.
Rosenberg, Bd. I, Nr. 499.

92 SILBERSCHÜSSEL mit getriebenen Rosen und Tulpen. 285 g. 150
Deutsch, 17. Jahrh. Durchm. 29 cm.

93 SILBERBECHER, teilvergoldet. Als Deckelknauf heraldischer Löwe mit Wappen. 328 g. 180
Deutsch, 17. Jahrh. Meisterzeichen J. B. H. 19 cm.

94 SILBERKANNE, vergoldet. Reich getriebene Wandung mit Rocailles, Kartuschen, Blütenzweigen und Vögeln. 340 g. 250
Augsburger Beschau, 18. Jahrh. Meister Jac. Wilhelm Kolb. H. 20 cm.
Rosenberg, Bd. I, Nr. 1023.

95 KLEINER SILBERBECHER mit Spuren von Vergoldung, auf vier Kugelfüßen. Mantel reich getrieben: Masken-, Greifenköpfe-, Arabesken- und Granatapfelmotive auf gepunztem Grunde. 155 g. 150
Deutsch, 17. Jahrh. H. 9 cm.

96 SILBERBECHER, teilvergoldet, auf drei Kugelfüßen. Reich getriebene Wandung mit Rankenwerk- und Vogelmotiven. 264 g. 250
Augsburger Beschau, 17. Jahrh. Meister Heckel. H. 12 cm.
Rosenberg, Bd. I, Nr. 644.

97 GERIPPTER SILBERBECHER mit Spuren von Vergoldung. Graviertes Bandwerk. 90 g. 60
Deutsch, 17. Jahrh. H. 6·5 cm.

98 SILBERBECHER, teilvergoldet, auf drei Kugelfüßen. Die Wandung in starkem Relief getrieben: Bewegtes Meer mit spielenden Tritonenkindern. 323 g. 300
Leipziger Beschau, 17. Jahrh. Meister Hans Scholler. H. 14·5 cm.
Rosenberg, Bd. II, Nr. 3045.

98a SILBER-CORPUS von einem Kruzifix. 1000 g. 600
Augsburger Beschau. L. 30 cm.
Meister C R (auf der Ferse), Caspar Riss von Rissenfels. Gest. 1712.
Rosenberg, Bd. I, Nr. 633.

99 SILBERBECHER, teilvergoldet. Im gepunztem Grund getriebene Arabesken. 238 g. 200
Augsburger Beschau, 17. Jahrh. Meister Cornelius Poppe. H. 12 cm.
Rosenberg, Bd. I, pag. 731.

Schätzung in Schillingen

100 SILBERBECHER mit gravierten Pflanzenmotiven, Spuren von Vergoldung. 97 g. — 50
Deutsche Beschau, 18. Jahrh. Meisterstempel M. W. H. 8 cm.

101 SILBERBECHER mit getriebenen Kartuschen-, Muschel- und Vogelmotiven. 65 g. — 30
Moskauer Beschau, 18. Jahrh. H. 8 cm.
Etwas beschädigt.

102 SILBERBECHER, teilvergoldet, auf drei Kugelfüßen. Auf dem getriebenen Mantel drei Ovalfelder mit weiblichen Hermen, umrahmt von Kartuschen und stilisierten Ovalfeldern. 173 g. — 100
Moskauer Beschau, 18. Jahrh. H. 10·5 cm.
Rosenberg, Bd. IV, Nr. 8148.

103 SILBERBECHER mit Spuren von Vergoldung. Mit Blumenmotiven gravierte Wandung. 107 g. — 50
Leipziger Beschau, 18. Jahrh. H. 8·5 cm.

104 KLEINE SILBERSCHALE, innen Spuren von Vergoldung. 102 g. — 40
Breslauer Beschau, 18. Jahrh. Durchm. 8·5 cm.

105 SILBERDOSE von ovaler Form. Die Wandung mit getriebenen Arabesken auf gepunztem Fond. Deckel mit Fruchtbündeln. 208 g. — 130
Augsburger Beschau, 17. Jahrh. L. 13, B. 11 cm.
Rosenberg, Bd. I, Nr. 699.
Siehe Abbildung.

106 SILBER-BONBONNIÈRE. Gerippte Wandung mit getriebenen Kartuschen-, Rocailles- und Blumengehängen. Als Deckelknauf Knabe mit Vogel. 215 g. — 180
Holländische (Dordrecht?) Beschau, 18. Jahrh. Meisterstempel D. K. L. 12, B. 9 cm.
Siehe Abbildung.

107 SILBERKÄNNCHEN mit schräg gerippter Wandung, auf vier Füßen. 162 g. — 40
Deutsch? Mitte des 18. Jahrh. 8·5 cm.

108 SILBER-ZUCKERSTREUER mit Bandwerk in Treibarbeit. 195 g. 50
Deutsch, 18. Jahrh. H. 15 cm.

109 SILBERKANNE mit Kugelstabbordüren. Innen vergoldet. 487 g. 90
Deutsch, 18. Jahrh. Meisterstempel J. R. H. 18 cm.

110 SILBERBECHER mit getriebenen Rokoko-Ornamenten und Vogelmotiven. 85 g. 40
Moskauer Beschau 1790. H. 9 cm.

111 SILBERBECHER mit gravierter Wandung. 96 g. 40
Moskauer Beschau, 18. Jahrh.

112 KONISCHER SILBERBECHER mit getriebenen, stilisierten Blattranken und Blumenmotiven. 186 g. 70
Moskauer Beschau 1749. H. 13 cm.

113 ACHTKANTIGE SILBER-ZUCKERDOSE auf vier Füßen. Ziselierte Weinlaubbordüren und gekreuzte Füllhörner an der Frontwandung. Auf dem Deckel Engel, eine Quadriga lenkend. 605 g. 120
Warschau, um 1800. L. 14·5, B. 9 cm.

114 SILBER-NECESSAIRE mit figuraler Lackmalerei. 40
Zweite Hälfte des 18. Jahrh. L. 6·5 cm.

Arbeiten aus Zinn und Bronze.

115 EMPIRE-ZINNTERRINE und Barock-Zinnleuchter. 35

116 ZWEI OVALE BAROCK-ZINNTELLER mit Feinzinnmarken. 25
18. Jahrh.

117 SIEBEN VERSCHIEDENE, TEILWEISE GRAVIERTE ZINNTELLER mit Marken. 30

118 ZWÖLF ZINNLÖFFEL mit Weinlaubdekor. 20

		Schätzung in Schillingen
119	DREIKERZIGER POLENLEUCHTER. 18. Jahrh. H. 33 cm.	50
120	KUPFERGEFÄSS, getrieben. Italienisch, um 1700. Durchm. 37 cm.	50
121	BRONZERELIEF, zwei Apostel von einem Abendmahl. 18. Jahrh. L. 24 cm. In altem Rahmen.	100
122	KUPFERBECKEN, sog. Scaldino, mit getriebener Wandung. Italienisch, Beginn des 18. Jahrh. Durchm. 18 cm.	40
123	DREI BRONZEBESCHLÄGE: Zwei männliche und eine weibliche Herme in antiker Tracht. Italien, um 1700.	50
124	KUPFERBECKEN, getrieben, mit Handgriffen. Um 1700. Durchm. 40 cm.	50
125	PETSCHAFT MIT WEIBLICHER FIGUR. Versilberte Bronze.	20
126	ZWEI MINIATUR-BRONZE-BLUMENSCHALEN.	30
127	ÖLLÄMPCHEN. Renaissance.	25
128	KLEINES KOHLENBECKEN. Bronze. Um 1800.	30
129	BRONZEBÜSTE, HOMER. Auf grauem Marmorsockel. Signiert. H. 43 cm.	60
130	VERGOLDETE BRONZE-KARAFFINE mit geschliffenen Glasflaschen. Um 1830. H. 28 cm.	30
131	GETRIEBENE BRONZEPLAKETTE mit Darstellung eines Königsgerichtes.	30

Steinzeug, Fayence und Elfenbein.

I. Teil.

Schätzung in Schillingen

132 GELB GLASIERTER TONKRUG mit bunter Malerei und mit Zinndeckel. 15

133 ZWEI STEINZEUGFLASCHEN, vierkantig, grau glasiert, mit blauer Scharffeuerfarbe. 80
Westerwald, 17. Jahrh. Je H. 18·5 cm.
Sammlung Emil Weinberger.

134 DELFTER FAYENCEKRUG mit Zinndeckel. Leberfarbiger Fond mit buntem Blumen- und Vasendekor. 30
Delft, Johan Kruyck.
Beginn des 18. Jahrh. H. 21 cm.

135 BUNT GLASIERTER FAYENCEKRUG mit figuralen Darstellungen. Durchbrochene obere Wandung. 30
Italienisch, 18. Jahrh.
Beschädigt.

136 ITALIENISCHE FAYENCE-SCHÜSSEL. Im Spiegel die Szene der Opferung Isaaks in einer Flußlandschaft. Hauptfarben: blau, grün und gelb. Auf kreisrundem, eingezogenem Fuß. 400
Urbino, 16. Jahrh. Durchm. 30 cm.
Restauriert.
Siehe Abbildung.

137 ITALIENISCHE MAJOLIKASCHÜSSEL mit der Darstellung der Erscheinung der drei Engel bei Abraham. Hauptfarben: blau, gelb und grün. Eingezogener, kreisrunder Fuß. 400
Urbino, 16. Jahrh. Durchm. 30 cm.
Restauriert.
Siehe Abbildung.

138 ZWEI KLEINE HISPANO-MAURISCHE MAJOLIKA-SCHÜSSELN mit Pflanzendekor. Kupferluster. 160
XVII. Jahrh.

139 FAYENCE-TINTENZEUG. 60
Straßburg, 18. Jahrh.

Schätzung in Schillingen

140 ELFENBEINSTATUETTE eines Engels mit ausgebreiteten Flügeln. Sehr reicher, schöner Faltenwurf. 400
Italien, 16. Jahrh. H. 33 cm.
Fingerbeschädigungen.

141 WEIBLICHE ELFENBEIN-STATUETTE. 50
Um 1800. H. 14·5 cm.

142 KLEINE BUCHSHOLZGRUPPE, darstellend die Opferung Isaaks. 50
Beginn des 18. Jahrh. H. 7·5 cm.

143 ZWEI KÖPFE VON TANAGRA-FIGÜRCHEN, auf schwarzen Postamenten. 60
Je H. 11 cm.

Dosen.
Antike Golduhren, Ringe usw.

144 LACKDOSE mit reichem, figuralem Dekor. 70
Persisch.

145 SANDAUER DOSE mit Ölbildchen, darstellend Kühe in einer Landschaft. 70
Beginn des 19. Jahrh. Rund. Durchm. 11 cm.

146 WURZELHOLZDOSE. Auf dem Deckel Porträtminiatur zweier Kinder auf Elfenbein. In ornamentiertem, schwachem Goldreif. 50
Um 1800. Rund. Durchm. 8·5 cm.

147 HELLBRAUNE STEINDOSE, oval, in Gold montiert. 150
Um 1800. L. 9, B. 5·2 cm.

148 KUPFEREMAILDOSE von rechteckiger Form, mit Standarten und Trommeln dekoriert. Auf der Innenseite des Deckels Bildnis eines Fürsten in Rüstung. 120
Mitte des 18. Jahrh. L. 8, B. 6 cm.

149 SCHILDPATTDOSE, rechteckig, mit dem Emailbild einer weiblichen Heiligen. Innen Landschaft. In Gold montiert. 250
18. Jahrh. L. 7·5, B. 4·2 cm.
Etwas beschädigt.

150 SCHILDPATTDOSE, rechteckig, mit der Porträtminiatur des Fürsten Stanislaus von Polen. Innere Fassung Silber, vergoldet. 100
Um 1780. L. 7·5, B. 5 cm.

151 ACHATDOSE, halbkugelförmig, montiert in 18karatigem Gold. 200
18. Jahrh. Durchm. 5·6 cm.

152 RUNDE SILBERDOSE mit der Medaille der Kaiserin Katharina II. 50
II. Hälfte des 18. Jahrh. Rund. Durchm. 8·5 cm.

153 LACKDOSE, schildpattdoubliert, mit zweifarbiger Goldmontage. Kleine weibliche Porträtminiatur im Deckel eingelassen. 200
Um 1780. Rund. Durchm. 7·6 cm.

154 SANDAUER DOSE mit Ölbildchen: Ansicht eines Heilbades, mit reicher Staffage. 100
Um 1820. Rund. Durchm. 11 cm.

155 KUPFEREMAILDOSE von rechteckiger Form. Rötlichweißer Fond, dekoriert mit Watteauszenen und Landschaften in Grisaillemanier auf allen Wandungen. Auf der Innenfläche des Deckels buntes Bildnis eines jungen Mädchens. 120
Mitte des 18. Jahrh. L. 8, B. 6·5 cm.

156 ACHATDOSE von ovaler Form mit vier ornamentierten Goldreifen. 250
Ende des 18. Jahrh. L. 8, B. 5·2 cm.
Etwas beschädigt.

157 KLEINE RECHTECKIGE DOSE aus schwachem Gold mit Grisaillebild. 29 g. 150
Ende des 18. Jahrh. L. 5, B. 2·8 cm.

158 SANDAUER DOSE von rechteckiger Form, mit Gold doubliert. Auf dem Deckel Miniaturkopie nach Aert van der Neer. 300
Datiert 1822. L. 6, B. 4 cm.

159 SCHILDPATTDOSE von rechteckiger Form mit ovaler Kamee, darstellend Wölfin, signiert: Pichler 1787. Goldplatte auf der Innenfläche des Deckels und Goldscharnier. 100
L. 9·5, B. 6·6 cm.

160 WURZELHOLZDOSE mit bunter Miniaturmalerei, darstellend mythologische Szene. 150
Mitte des 18. Jahrh. Rund. Durchm. 9 cm.

161 RUNDE SCHILDPATTDOSE mit Hafenszene in Lackmalerei. Schwacher Goldrand. 80
Ende des 18. Jahrh. Durchm. 9 cm.

162 SCHILDPATTDOSE mit Malerei, darstellend ländliche Szene. 80
18. Jahrh. Rund. Durchm. 8 cm.

163 ELFENBEINDOSE, schildpattdoubliert, mit der Porträtminiatur einer jungen Mutter mit ihrem Kinde in einer Landschaft, auf Elfenbein. 100
Um 1770. Rund. Durchm. 8 cm.
Dose etwas beschädigt.

164 SCHWARZE LACKDOSE, mit vergoldetem Silber doubliert. Auf dem Deckel Porträtminiatur eines jungen Mannes, auf Elfenbein. 100
Um 1770. Rund. Durchm. 8 cm.

165 BLOND-ECAILLE-DOSE in Form einer Muschel, mit Goldauflagen. 80
Mitte des 18. Jahrh. Durchm. 7 cm.
Beschädigt.

166 GOLDUHR, beiderseitig besetzt mit Chargon, mit der Porträtminiatur (Porzellan) eines jungen Mädchens. Fa. Le Roy à Paris. 180
Um 1780.

167 UHR aus schwachem Gold mit Emailporträt eines jungen Mädchens. Fa. L'Epine à Paris. 90
Um 1780.

168 ELF ANTIKE RINGE mit Tafelbrillanten, Rubinen, Smaragden und Türkisen. Einer mit Silhouette. 1000
Zumeist aus dem 18. Jahrh.

169 NECESSAIRE aus sehr schwachem Gold. Grüner Lackfond, mit Gold-Ornamentenauflagen. „Souvenir d'amitié." 200
Um 1780.

170 VERGOLDETER SILBERANHÄNGER, besetzt mit Diamanten und Passauer Perlen. 50
Um 1700.

ANTIKES KUNSTMOBILIAR.

I. Teil.

171 SPIELTISCH aus Zitronen-, Palisander- und Rosenholz. Markettierte Platte mit Vase und Arabesken. Randbordüre. Zarge und Innenfläche der Platte reich eingelegt. Bronzeschuhe. 500
Um 1780. L. 94, T. 47 cm.

172 SCHREIB-KOMMODE aus besonders schönem Nußwurzelholz. Vorderfront geschweift, mit drei Laden, darüber Schreibklappe. Vorspringender Sockel. Bronzebeschläge. 600
Mitte des 18. Jahrh. H. 110, L. 115, T. 57 cm.

173 SPIELTISCH aus Palisander, eingelegt mit verschiedenfarbigen Hölzern, Platte mit kreisrundem Mittelfeld, mit Blumenstrauß und Masche. Festons auf der Zarge, ähnliche Motive auf der Innenfläche der Platte. 400
II. Hälfte des 18. Jahrh. L. 96, B. 45 cm.

174 SPIELTISCH aus Palisander und Rosenholz. Reiche Intarsia. Parkettierte Platte. Zarge mit Arabesken. Innenfläche der Platte gleichfalls eingelegt. Spitzfüße. 350
II. Hälfte des 18. Jahrh. L. 93, T. 45 cm.

175 SCHWARZES, SIEBENLADIGES RENAISSANCE-KÄSTCHEN mit aufgelegten gelblichen Marmorplatten. 50
Um 1700. H. 50, B. 45 cm.

176 TISCHCHEN in Nierenform auf lyraförmigen Gestell mit Verbindungssteg. Palisander mit reichen, mehrfarbigen Intarsien auf der Platte, wie auch auf der Zarge. 400
II. Hälfte des 18. Jahrh. L. 98, T. 48 cm.

177 SPIELTISCH aus Palisander und anderen Hölzern. Parkettierte Platte und ebensolche Zarge. Spitzfüße mit Bronzeschuhen. 400
II. Hälfte des 18. Jahrh. L. 88, B. 43 cm.

178 KLEINER ARM-LEHNSTUHL mit Verbindungssteg. Volutenfüße und Voluten-Armstützen. 200
Beginn des 18. Jahrh.
Ergänzt.

179 SPIELTISCH aus Palisander und Rosenholz. Reiche Intarsia. Parkettierte Platte, Zarge mit Arabesken. Innenfläche der Platte gleichfalls eingelegt. Spitzfüße. 350
II. Hälfte des 18. Jahrh. L. 93, T. 45 cm.

180 SPIELTISCH aus Rosenholz und anderen Hölzern. Mit parkettierter Platte. In der Mitte eingelegtes, ovales Feld mit Blumenstrauß. 400
II. Hälfte des 18. Jahrh. L. 99, B. 50 cm.

181 DREILADIGES KÄSTCHEN aus Mahagoni, mit überhängendem Gesims, getragen von zwei Sphinxen. 100
Französisch. Um 1810.

182 SPIELTISCH aus Palisander und Rosenholz, reichintarsierte Innen- und Außenfläche der Platte. Zarge mit Blumengehängen. 400
II. Hälfte des 18. Jahrh. L. 99, T. 49 cm.

183 SPIELTISCH aus Palisander und Rosenholz. In der Mitte der Platte ein ovales Feld mit eingelegter Vase, ebensolcher Randbordüre. Intarsierte Zarge und Innenfläche der Platte. 350
II. Hälfte des 18. Jahrh. L. 88, T. 44 cm.

184 RECHTECKIGER TISCH mit eingelegter Platte auf gewundenen Säulenfüßen, mit Verbindungssteg. 200
Anfang des 18. Jahrh. Mit Ergänzungen.

185 SPIELTISCH aus Palisander und Rosenholz. Schöne Marketterie. Auf der Platte ovales Feld mit Vase, umgeben von Arabesken. Verschiedenfarbige Randbordüre. Kante mit Auflagen von Kugelstab aus Bronze. Im Innern Einlagen von Olivenholz. Intarsierte Spitzfüße. 500
II. Hälfte des 18. Jahrh. L. 94, T. 46 cm.

186 TOILETTENTISCH mit Spiegel, sog. „Poudreuse". Eschenholz. Geschweifte Frontwand. Linienintarsia. 300
II. Hälfte des 18. Jahrh. B. 75, T. 49 cm.

187 SPIELTISCH aus verschiedenen Hölzern. Reich intarsiert und parkettiert. Am Rande Ellipsenbordüre. Spitzfüße. Innere Platte aus Rosenholz und Palisander. 450
Um 1780. L. 89, T. 45 cm.

188 KOMMODE, dreiladig, Mahagoni, auf kannelierten, sich verjüngenden Füßen. Weiße Marmorplatte. Bronzebeschläge. 350
Um 1780. L. 97, T. 52 cm.

189 TISCHCHEN in Nierenform auf vier sich verjüngenden Füßen, mit Verbindungsteg, aus verschiedenen Hölzern, Platte mehrfarbig markettiert, mit stilisierten Pflanzenmotiven. Mit Bronzeeinfassung. 300
II. Hälfte des 18. Jahrh. L. 92, T. 47 cm.

190 SPIELTISCH aus Palisander-, Oliven- und Rosenholz. Parkettierte Platte mit kreisrundem Mittelfeld, mit Blumenstrauß. Zarge und Füße mit Linienintarsia. Bronzeschuhe und Bronzeeinfassung an den Plattenkanten. 400
II. Hälfte des 18. Jahrh. L. 93, T. 47 cm.

191 VENEZIANER SPIEGEL mit reichgeätzter Randbordüre und ebensolchem Aufsatz. 200
H. 123, B. 54 cm.

192 VERGLASTER CHIPPENDALE-SCHRANK. 400

Textilien.

		Schätzung in Schillingen
193	ZWEI BALKAN-STICKEREIEN.	25
194	LILA SEIDENKIMONO, bunt gestickt. Japan.	200
195	SEIDENBEHANG mit bunter Nadelmalerei, darstellend Landschaftsmotive. Beginn des 19. Jahrh. L. 188, B. 31 cm.	70
196	DREI STÜCKE BLAUER GOLDBROKAT.	80
197	SECHZEHN KLEINERE UND GRÖSSERE TEILE BRAUN-GOLD GESTREIFTER SAMT.	50
198	ZWEI TEILE ROTER GOLDBROKAT. Um 1800.	140
199	FÜNF TEILE BLAUER BROKAT mit Goldornamenten. Um 1800.	90
200	DREI TEILE BLAU-GELB-ROTER SEIDENBROKAT.	40
201	DREI TEILE ROTER GOLDBROKAT.	70
202	DREI STÜCKE HELLER GOLDBROKAT mit Blumen.	90
203	SECHS STÜCKE GEPRESSTER, VIOLETTER SAMT auf Goldgrund.	100
204	DREI STÜCKE GEPRESSTER, GRÜNER SAMT auf Goldfond.	60
205	DREI GRÖSSERE UND EINIGE KLEINERE STÜCKE GEPRESSTER BRAUNER SAMT auf Goldgrund.	40
206	SECHZEHN TEILE HELLBLAUER BROKAT mit bunten Blumen.	70
207	DREI TEILE BLAUER SEIDENBROKAT mit bunten Blumen.	70
208	DREI GROSSE STÜCKE BLAUER SILBERBROKAT und fünf kleine Stücke.	70

Diverses.

		Schätzung in Schillingen
209	EIN PAAR KUPFER-PLAQUÉ-LEUCHTER. Um 1800. Je H. 27 cm.	80
210	ZWEI GESCHNITZTE WANDSOCKELN.	30
211	ZWEI GESCHNITZTE ENGELSKÖPFE. Anfang des 18. Jahrh.	50
212	ZWEI CLOISONNÉ-TELLER, schwazer Fond mit buntem Blüten- und Vogeldekor. Japan. Durchm. 30 cm.	50
213	KLEINER VERNIS-MARTIN-FÄCHER. 18. Jahrh.	50
214	VIERECKIGER CACHE-POT in Seladonart, mit plastischem Blütendekor. Japan.	25
215	PORZELLANVASE in Flötenform mit Imaridekor. Japan. H. 27 cm.	40
216	BLUMENTOPF. Brauner Fond mit vier Feldern, mit bunten Blumen auf weißem Fond. Japan. Durchm. 20 cm.	30
217	BERNSTEIN-MUNDSTÜCK eines Tschibuk mit emailliertem Ring. In Etui.	70
218	GESCHLIFFENER SPIEGEL mit Silberrahmen, besetzt mit Almandinen und Türkisen. Im Barockstil. 1180 g. H. 50, B. 33 cm.	240
219	SCHRAUBSTOCK mit Nähpolster. Kerbschnitzerei. Alpenländisch. 17. Jahrh. L. 30 cm.	40

Gemälde alter und neuerer Meister.

Schätzung in Schillingen

OSWALD ACHENBACH.

Geb. in Düsseldorf 1827, gest. daselbst 1905.

220 Fischerbarken mit Fischern in der Bucht von Neapel. Nach Sonnenuntergang. 1200
Öl. Leinwand. Signiert. H. 31, B. 49 cm.
Siehe Abbildung.

MARTINUS ALTOMONTE.

Geb. in Neapel 1657, gest. im Stift Heiligenkreuz 1745.

221 Christus am Kreuz. Darunter Maria, Magdalena und Johannes mit dem Ausdruck tiefsten Leides. Links reitet der Landpfleger gegen die Stadt. 1200
Öl. Leinwand. H. 78, B. 34 cm.
In altem Barockrahmen.

BIRKINGER.

Wien.

222 Hühner in einer Landschaft. 300
Öl. Leinwand. Signiert. H. 30, B. 39 cm.

JULIUS VON BLAAS.

Geb. in Albano 1846, gest. in Wien 1921.

223 Aus einem brennenden Bauernhaus werden die Pferde und die Rinder herausgetrieben. Winterstimmung. 2000
Öl. Leinwand. Signiert. H. 79, B. 135 cm.

ALEXANDER DALLINGER VON DALLING.

Geb. in Wien 1783, gest. daselbst 1844.

224 Pferde und Kühe auf der Weide. Rechts der Flöte blasende Hirte. 800
Öl. Holz. Signiert und datiert 1834. H. 53, B. 69 cm.

225 Kühe mit Hirtin an der Tränke. Im Hintergrunde Dorf. 800
Öl. Holz. Signiert. H. 53, B. 64 cm.
Siehe Abbildung.

JOSEF DANHAUSER.

Geb. in Wien 1805, gest. daselbst 1845.

226 Napoleon und Josephine wird durch eine alte Wahrsagerin der Sturz vorausgesagt. In einem Saal mit Ausblick auf ein beleuchtetes Schloß sitzt rechts die Kaiserin in großer Toilette mit schmerzlich abgewandtem Antlitz, hinter ihr steht Napoleon. Links neben einem Tischchen mit den Karten die alte Wahrsagerin, voll Schrecken die Hände abwehrend. 7000
Öl. Leinwand. Signiert und datiert 1841.
H. 79, B. 83 cm.
Erwähnt in Rössler's Danhauserwerk.
Siehe Titelbild.

HUGO DARNAUT.

Geb. in Dessau 1850.

227 Hirsche und Rehe im winterlichen Walde. 500
Öl. Holz. Signiert. Rund. Durchm. 55 cm.

DEUTSCH, IN DER ART DER DONAU-SCHULE.

228 Das Quellwunder Moses. 400
Öl. Holz. H. 27·5, B. 44 cm.
In altem Rahmen.

LOUIS DOUZETTE.

Geb. in Triebsees 1834.

229 Mühle an einem Bach. Die rotgedeckte Mühle von der Sonne, die durch starkes Gewölk hervorbricht, beleuchtet. Links am Ufer ein Angler. 3200
Öl. Leinwand. Signiert. H. 94, B. 123 cm.
Siehe Abbildung.

IGNAZ ELLMINGER.

Geb. in Wien 1843, gest. daselbst 1894.

230 Wochenmarkt in einer kleinen österreichischen Stadt. 200
Öl. Holz. Signiert und datiert 1889.
H. 35, B. 57 cm.

FRANS FRANCKEN D. J.

Geb. in Antwerpen 1581, gest. daselbst 1642.

231 Gastmahl des Herodes. Tafel mit vielen in reiche Gewänder gehüllten Gästen. Rechts der König und die Königin. Vor ihnen steht Salome mit dem Haupte des Täufers. 1800
Öl. Kupfer. H. 43, B. 58 cm.
Siehe Abbildung.

FRIEDRICH GAUERMANN.

Geb. in Miesenbach 1807, gest. in Wien 1862.

232 Der Königsee. Im Vordergrunde fichtenumsäumtes Ufer, davor ein Weg, auf welchem eine Viehherde getrieben wird. Im Hintergrunde schneebedeckte Gipfel. 1200
Öl. Leinwand. Signiert und datiert 1822.
H. 38, B. 47 cm.
Siehe Abbildung.

MARTIN GENSLER.

Geb. in Hamburg 1911, gest. daselbst 1881.

233 Vor einem weinlaubumwachsenen Bauernhaus junger Bauer im Gespräch mit junger Frau mit Kind. Links zwei spielende Kinder. 800
Öl. Holz. Signiert und datiert 1833.
H. 47, B. 38 cm.

OTTO HERSCHEL.

Geb. in Teplitz-Schönau 1871.

234 Holländische Graacht. Staffiert. 220
Öl. Karton. Signiert und datiert 1912.
H. 51, B. 46 cm.

ADOLF KAUFMANN.

Geb. in Troppau 1848, gest. in Wien 1916.

235 Norwegischer Fjord. Mit Segelbooten und Barken. 350
Öl. Leinwand. Signiert. H. 44, B. 79 cm.

ISIDOR KAUFMANN.

Geb. in Arad 1853, gest. in Wien 1921.

236 Porträt der Gattin des Künstlers. Brustbild. 500
Öl. Holz. Signiert. H. 28, B. 22 cm.

HERMANN KERN.

Geb. in Lipotujvár 1839, gest. in Maria-Enzersdorf bei Wien 1912.

237 Zigeunerin mit Karten in Händen. 350
Öl. Leinwand. Signiert. H. 50, B. 39 cm.

238 Zigeuner, die Geige spielend. 350
Öl. Leinwand. Signiert. H. 50, B. 39 cm.

239 Genrebild. Der Geruch. Alter Cellospieler mit einer Prise Schnupftabak. 300
Öl. Holz. Signiert. H. 40, B. 32 cm.

240 Die Weinprobe. Alter Kutscher mit Weinglas, auf einem Fasse sitzend. 300
Öl. Holz. Signiert. H. 40, B. 32 cm.

F. KOCH.

241 Früchtestilleben mit Blumen vor einem roten Vorhang. 280
Öl. Leinwand. Signiert. H. 86, B. 63 cm.

DAVID KOHN.

Geb. in Wien 1861, gest. daselbst 1922.

242 Alter, bärtiger Mann. 400
Rötelzeichnung. Signiert. H. 13, B. 8·5 cm.

EDUARD PEITHNER VON LICHTENFELS.

Geb. in Wien 1833, gest. in Berlin 1913.

243 Die Sensenschmiede in Spital am Pyhrn. Im Hintergrunde Hochgebirge. Bewölkter Himmel. 700
Öl. Holz. Signiert und datiert 1900.
H. 47, B. 60 cm.

244 Motiv aus Spital am Pyhrn. Bewölkter Himmel. 700
Öl. Holz. Signiert und datiert 1900.
H. 47, B. 60 cm.

HIPOLIT LIPINSKI.

Geb. in Nowy Targ 1846, gest. in Krakau 1884.

245 Wochenmarkt in Krakau im Herbste. Eine große Anzahl von Gemüseständen mit Bauern in ihren malerischen Trachten, dazwischen viele Käufer, vornehme Damen usw. 3500
Öl. Leinwand. Signiert und datiert 1877.
H. 95, B. 233 cm.
Siehe Abbildung.

LEO VON LITTROW.

Geb. in Triest 1860.

246 Blühende Pflanzen in einem Fenster mit Ausblick auf das Meer. 230
Öl. Holz. Signiert. H. 51, B. 40 cm.

ANTON RAFAEL MENGS

zugeschrieben.

247 Malerporträt. 300
Öl. Leinwand. H. 76, B. 57 cm.

ALPHONS MIELICH.

Geb. in Klosterneuburg 1863, gest. in Salzburg 1929.

248 Gruppe von sitzenden Arabern in einer Landschaft; im Hintergrunde Kamele und Maulesel. 800
Öl. Holz. Signiert. H. 45, B. 60 cm.

249 Wochenmarkt in Wittingau. 400
Öl. Holz. Signiert. H. 35, B. 31 cm.

ERNST NOWAK.

Geb. in Troppau 1851, gest. in Wien 1919.

250 Pater Kellermeister beim Trunk. 300
Öl. Leinwand. Signiert. H. 47, B. 36 cm.

PATAKY.

Tätig in Budapest.

251 Hausierer in einem ungarischen Bauernhaus. 300
Öl. Leinwand. Signiert. H. 78, B. 59 cm.

KARL PIPPICH.

Geb. in Wien 1862.

252 Genrebild. Junges Bauernpaar. 400
Öl. Holz. Signiert und datiert 1892.
H. 40, B. 32 cm.

JOHANN GEORG PLATZER.

Geb. in Eppan (Südtirol) 1702, gest. in St. Michael 1760.

253 Der Jungbrunnen. In einem Flusse inmitten eines Waldes Gruppen von Badenden beiderlei Geschlechtes von anmutiger Haltung. Rechts im Hintergrunde Ausblick auf eine Burg und auf Hochgebirge. 3000
Öl. Kupfer. H. 40, B. 60 cm.
Siehe Abbildung.

AUGUST QUERFURT
zugeschrieben.

254 Nächtliches Reitergefecht. 250
Öl. Leinwand. H. 34, B. 50 cm.

GUSTAV RANZONI.
Geb. in Unteralb 1826, gest. in Win 1900.

255 Waldlichtung mit weidenden Schafen. Im Hintergrunde Hirte und Hirtin. 400
Öl. Holz. Signiert und datiert 1891.
H. 29, B. 22 cm.

CARL REICHERT.
Geb. in Wien 1836, gest. daselbst.

256 Zwei Hundebilder. 300
Öl. Holz. Signiert. Je H. 16, je B. 14 cm.

EDUARD RITTER.
Geb. in Wien 1808, gest. daselbst 1853.

257 Bauer vor einem Bauernhaus mit Sonnenuhr. 220
Öl. Leinwand. Monogrammiert und datiert 1841.
H. 20, B. 25 cm.

ANTON ROMAKO.
Geb. in Atzgersdorf bei Wien 1834, gest. in Wien 1889.

258 Kleines blondes Mädchen, das Töchterchen des Malers, mit einem Hahn in Händen. 2700
Öl. Holz. Signiert (N. Okamor) verkehrt!
H. 78, B. 60 cm.
Auf der Dresdener Ausstellung 1904 ausgestellt gewesen.
Siehe Abbildung.

OTHMAR RUZICKA.
Geb. in Wien 1877.

259 Junger slowakischer Bauer und Bäuerin im Hochzeitsstaat. 500
Öl. Karton. Signiert und datiert 1925.
H. 72, B. 59 cm.
Siehe Abbildung.

JAKOB EMIL SCHINDLER.
Geb. in Wien 1842, gest. in Westerland a. Sylt 1892.

260 Waldpartie. Bedeckter Himmel. 280
Öl. Holz. Mit Nachlaßstempel. H. 10, B. 16 cm.

Schätzung
in Schillingen

261 Frühlingslandschaft mit blühendem Baum. Staffiert. 300
Öl. Holz. Mit Nachlaßstempel. H. 13, B. 20 cm.

ANTON SCHRÖDL.
Geb. in Schwechat bei Wien 1825, gest. in Wien 1906.

262 Kühe, Ziegen und Schafe mit ihren Hirten vor einem Bauernhaus im Gebirge bei Sonnenaufgang. 1400
Öl. Leinwand. Signiert. H. 100, B. 150 cm.

KARL SCHWENINGER.
Geb. in Wien 1818, gest. daselbst 1887.

263 Zwei Ölgemälde: a) Musizierendes Paar; b) Junges Paar im Garten. Zus. 700
Öl. Holz. Signiert. Je H. 38, je B. 21 cm.

MORITZ VON SCHWIND.
Geb. in Wien 1804, gest. in München 1871.

264 Manfred, im Hochgebirge verstiegen, wird vom Gemsjäger auf den rechten Weg geführt. Als Illustration zu Byrons Drama gedacht. 3500
Öl. Leinwand. Monogrammiert und datiert 1825. H. 60, B. 49 cm.
Siehe Abbildung.

OTTO SINDING.
Geb. in Kongsberg (Norwegen) 1842, gest. in München 1909.

265 Rinder, im Hochgebirge grasend. Rechts ein Gletscher. 1600
Öl. Leinwand. Signiert. H. 35, B. 47 cm.
Siehe Abbildung.

JOSEF STOITZNER.
Geb. in Wien 1884.

266 Stilleben: Epheustock, Silberleuchter, Obst vor einem Fenster. 200
Öl. Leinwand. Signiert. H. 76, B. 62 cm.

267 Mohnblumen und Malven in einer Ton- und in einer Glasvase. 300
Öl. Leinwand. Signiert. H. 89, B. 68 cm.

UNBEKANNT.

268 Waldlandschaft mit Wildbach. 100
Öl. Leinwand. H. 100, B. 74 cm.

WILHELM VELTEN.
Geb. in St. Petersburg 1847.

269 Vornehme Reiter im Rokokokostüm vor dem Tor eines Schlosses. 400
Öl. Holz. Signiert. H. 17, B. 22 cm.

KAREL FERDINAND VENNEMANN.
Geb. in Gent 1803, gest. 1875.

270 Um den Tisch einer holländischen Schänke sitzen Bauern, welche vom Wirt und der Wirtin bedient werden. Rechts ein Kind. 500
Öl. Holz. Signiert. H. 40, B. 49 cm.
Siehe Abbildung.

EUGÈNE VERBOECKHOVEN.
Geb. in Warneton 1802, gest. in Brüssel 1889.

271 Stier an der Tränke. Im Hintergrunde grasen allerlei Tiere. 1500
Öl. Holz. Signiert und datiert 1823.
H. 40, B. 53 cm.
Siehe Abbildung.

WIENER SCHULE.
Um 1830.

272 Bildnis einer jungen Frau in weißem, dekolletiertem Atlaskleide. Halbfigur. 300
Öl. Leinwand. H. 75, B. 66 cm.

OLGA WISINGER-FLORIAN.
Geb. in Wien 1844, gest. in Grafenegg 1826.

273 Mährisches Dorf (Raitz). Herbststimmung. 300
Öl. Karton. Signiert. H. 35, B. 48 cm.

JOHANNA VON WITTEK.
Geb. in Wien 1863.

274 Stilleben: Bosnische Gewehre, Stickereien, Tongefäße, Ketten, Foliant usw. 300
Öl. Holz. Signiert und datiert 1883.
H. 97, B. 64 cm.

RUSSISCHE IKONEN.
19. Jahrh.

274a Die Wochenstube der hl. Anna. 70
Öl. Holz. H. 32, B. 24 cm.
19. Jahrh.

275 Maria mit dem Kinde, umgeben von Heiligen, auf Goldgrund. 300
Öl. Holz. H. 30, B. 26 cm.
17. Jahrh.

275a Darstellung des Paradieses und Heiligenszenen, auf Gold- und Silbergrund. 300
Öl. Holz. H. 35, B. ? cm.
16. Jahrh.

276 Jesus am Kreuz, umgeben von Heiligen, darüber zweimal Maria mit dem Kinde. 250
Öl. Holz. H. 41, B. 40 cm.
16. Jahrh.

Miniaturen und Aquarelle.

C. CALLISTRI.
Um 1800.

277 Bildnis einer jungen Dame in grünlichem, dekolletiertem Kleide mit Gazekrause, Hütchen auf dem Blondhaar. 300
Elfenbein. Signiert. Oval. H. 6, B. 4·8 cm.

LOUIS-ANTOINE COLLAS.
Geb. in Bordeaux 1775.

278 Porträt einer Tochter des Zaren Paul I. als Regimentsinhaberin, mit blauem Bande. Brustbild. 250
Elfenbein. Signiert und datiert 1806. Oval.
H. 5·3, B. 4·7 cm.

GABRIEL DECKER.
Geb. in Budapest 1821, gest. in Win 1855.

279 Porträt eines Herrn in mittleren Jahren. Brustbild. 200
Aquarell. Signiert und datiert 1848.
H. 27, B. 21 cm.

DEUTSCH.
Um 1820.

280 Bildnis einer jungen, blonden Dame in weißem Kleide, mit blauem Mantel. Halbfigur. 50
Elfenbein. Oval. H. 6·2, B. 5 cm.

JOHANN ENDER.

Geb. in Wien 1793, gest. daselbst 1854.

281 Bildnis eines jungen Mädchens mit Rosen im blonden Lockenhaar. 120

Aquarell. H. 25, B. 19 cm.

Aus Sammlung Moritz Meyer.

FRANZ EYBL.

Geb. in Wien 1806, gest. daselbst 1880.

282 Porträt eines kleinen Mädchens mit Korallenschnur und in weißem Kleidchen. 250

Aquarell. Signiert und datiert 1847.
H. 28, B. 22 cm.

FRANZÖSISCH.

Um 1770.

283 Bildnis der Tänzerin Rose Colline mit Rosen im blonden Lockenhaar. 120

Elfenbein. Oval. H. 4·2, B. 3·3 cm.

FRANZÖSISCH.

Um 1780.

284 Bildnis eines Abbé. Brustbild. 80

Elfenbein. Rund. Durchm. 6·5 cm.

In ornamentiertem Silberrahmen. Aus Sammlung Lonsdale.

FRANZÖSISCH.

Um 1800.

285 Bildnis eines Fürsten Suworow in Uniform, mit Ordenssternen. Brustbild. 90

Elfenbein. Oval. H. 6, B. 5 cm.

FRANZÖSISCH.

Um 1820.

285a Bildnis einer Prinzessin Suworow mit Spitzenhäubchen und indischem Schal. 90

Elfenbein. Oval. H. 6·3, B. 5 cm.

FRANZÖSISCH.

Um 1830.

286 Porträt einer jungen, blonden Dame. Brustbild. 90

Elfenbein. Oval. H. 6·5, B. 5·5 cm.

Schätzung in Schillingen

287 Bildnis eines jungen Musikers. 60
Elfenbein. Oval. H. 5, B. 4·2 cm.

HOLLÄNDISCH.

17. Jahrh.

288 Bildnis einer jungen Frau mit Spitzenkragen. Brustbild. 200
Kupfer. Oval. H. 8, B. 7 cm.

288a Porträt eines Mannes. Brustbild. 60
Kupfer. Oval. H. 6, B. 4·7 cm.
In ornamentiertem Rahmen.

MORITZ LEDELI.

Geb. in Brünn 1856, gest. 1920.

289 Der Stefansplatz in Wien. Mit zahlreichem Fuhrwerk und mit Fußgängern staffiert. 160
Aquarell. Signiert. H. 39, B. 28 cm.

PETER KRAEMER.

Geb. in Zweibrücken 1823, gest. in Brooklyn 1907.

290 Zwei Aquarelle: Weintrinker. Zus. 350
Signiert. Je H. 22, je B. 18 cm.

ELISABETH MODELL.

Geb. in Wien 1820, gest. daselbst 1865.

291 Porträt eines Grafen Ledochowski. Halbfigur, sitzend. 120
Aquarell. Signiert und datiert 1850.
H. 26, B. 19 cm.

ÖSTERREICHISCH.

Um 1780.

292 Porträt eines Herrn mit Zopf und Spitzenjabot. 150
Elfenbein. H. 5, B. 4 cm.
In grünem Schlangenhaut-Etui.

FRANZ POLEDNE.

Geb. in Wien 1873.

293 Der Hohe Markt in Wien. Staffiert. 70
Aquarell. Signiert und datiert 1893.
H. 43, B. 35 cm.

SIR WILLIAM CHARLES ROSS.

Geb. in London 1794, gest. daselbst 1860.

294 Bildnis einer Dame in schwarzem, dekolletiertem Kleide. Gürtelbild. Grünlicher Hintergrund. 700
Elfenbein. Oval. H. 6, B. 5·2 cm.
Aus Sammlung Moritz Meyer.

SOCOLOFF.

Tätig um 1830.

295 Bildnis einer jungen Dame mit blonder Lockenfrisur, in weißem Kleide mit grünem Schal. 150
Aquarell. Signiert. Oval. H. 16·2, B. 12 cm.
In ornamentiertem Goldrahmen.

ALBERT THEER.

Geb. in Wien 1815, gest. daselbst 1902.

296 Bildnis einer jungen Dame in spitzenbesetztem Kleide, mit Federnhut auf dem blonden Lockenhaar. Halbfigur. 350
Elfenbein. Signiert und datiert Wien 1850.
Oval. H. 10·3, B. 8·8 cm.
Aus Sammlung Moritz Meyer.

J. UMLAUF.

Geburtsjahr unbekannt, gest. in Wien 1850.

297 Porträt eines jungen, schwarzhaarigen Mannes in dunkelgrünem Rock. Halbfigur. 100
Aquarell. Signiert und datiert 1846. H. 29, B. 22 cm.

UNBEKANNT.

Vor 1800.

298 Bildnis des Fürsten Suworow (1729—1800) in Uniform, mit Ordensternen. Brustbild. 130
Elfenbein. Monogrammiert N. F.
Oval. H. 6·2, B. 5 cm.

UNBEKANNT.

Um 1800.

299 Kinderporträt in weißem Kleidchen. 70
Elfenbein. Oval. H. 6·2, B. 5 cm.

UNBEKANNT.
Um 1830.

299a Mädchen, von Gazeschleier eingehüllt. Brustbild. 40
Elfenbein. Oval. H. 6, B. 5 cm.

300 Bildnis eines älteren Herrn. Brustbild. 60
Elfenbein. Oval. H. 3·8, B. 2·2 cm.
In Goldrahmen.

UNBEKANNT.

301 Bildnis der Kaiserin Katharina II. In reicher Hoftracht mit Hermelinmantel. Halbfigur. 80
Elfenbein. Oval. H. 8, B. 6 cm.
Aus Sammlung Moritz Meyer.

WIENER SCHULE.
Um 1830.

302 Porträt eines jungen Mannes in schwarzem Rock. Brustbild. 250
Elfenbein. H. 7·2, B. 6 cm.

303 Bildnis einer Dame mit Spitzenhäubchen und Hermelinmantel. Brustbild. 100
Elfenbein. Oval. H. 8, B. 6·2 cm.

304 Bildnis einer jungen Dame in schwarzem, dekolletiertem Kleide. Halbfigur. 35
Elfenbein. Oval. H. 7, B. 5·3 cm.

305 Silhouette eines Herrn. 25
Oval. H. 4·8, B. 4 cm.
Beschädigt.

306 Silhouette eines Herrn mit Jabot und Zopf. 80
Um 1780. Oval. H. 7·3, B. 6 cm.
In Goldrahmen.

306a Silhouette einer älteren Dame auf Goldgrund. 40
Um 1750. Oval. H. 10, B. 8·2 cm.

307 Weibliche Silhouette auf Goldgrund. 80
Um 1800. Oval. H. 6·8, B. 5·3 cm.

Kupferstiche.

308 La Fileuse. Dubrusle del., Augrand sc. In Farben gedruckt. A Paris chez Tessari. Fol. Gerahmt. 50

309 L'Ange Gabriel. Dess. d'aprés G. Reni, gravé par L. C. Ruotti. In Farben gedruckt. A Paris chez Tessari & Co. Fol. Gerahmt. 50

310 The Blind Beggar of Bednall Green. Paint. by Wm. Owen, engr. by Willm. Ward. Geschabt und in Farben gedruckt. London, publ. 1804 by Mess. Wards & Co. Imp.-Fol. Gerahmt. 1200

Ausgezeichneter Abdruck; mit Rand und in sehr guter Erhaltung. Von großer Seltenheit. In altem Rahmen.

Ostasiatisches Kunstgewerbe.

I. Teil.

		Schätzung in Schillingen
311	KANTON-PORZELLANVASE mit figural dekorierten Feldern. Vergoldeter plastischer Drache um den Vasenhals. China. H. 38 cm.	40
312	EIN PAAR SANG-DE-BOEUF-VASEN von flacher Form mit seitlichen Henkeln. China. Je H. 15 cm.	60
313	PORZELLANVASE in Flaschenform. Weißer Fond, mit Pflanzenmotiven dekoriert. China, Chien-Lung. H. 23 cm.	60
314	EIN PAAR SELADON-GEFÄSSE mit Elfenbeindeckel, in Brokattäschchen. Alt-Japan. Je H. 6 cm.	80
315	IMARI-VASE von Flötenform. Alt-Japan. H. 26 cm.	30
316	HOLZGRUPPE, darstellend thronenden Konfuzius mit Schriftrolle in Händen. H. 46 cm.	120
317	METALL-DECKELVASE, reich ziseliert und durchbrochen. Alt-Persisch. H. 104 cm.	120
318	BRONZE-ELEFANTEN-PAGODE. Alt-Japan. H. 46 cm.	200

Schätzung in Schillingen

319 BRONZETOPF von zylindischer Form, mit reliefierten Feldern.
Japan. Signiert. H. 23 cm. 60

320 BRONZETOPF, OSAKA, mit plastischem Vogel- und Blumendekor.
Japan. H. 22 cm. 80

321 BRONZEVASE von bauchiger Form, mit reliefiertem Drachen.
Alt-Japan. Signiert. H. 40 cm. 250

322 BRONZE-CLOISONNÉVASE mit Chrysanthemendekor. 300
Japan. H. 55 cm.

323 MARMORGRUPPE mythologischen Inhaltes mit Spuren von Bemalung.
Alt-Indien. H. 44 cm. 120

324 LACKSCHÜSSEL in Form einer Riesen-Sakeschale. In verschiedenen Feldern Pflanzen-, Vogel- und Fischdekor. 150
Japan, 18. Jahrh. Signiert. H. 58 cm.

325 GURILACKDOSE, geschnitzt. Deckel mit plastischem Vogel- und Blumendekor. Innen dreiteilige Menage. Rotlack. 180
China.

Kunstmobiliar.

II. Teil.

326 AUFSATZSCHRANK, intarsiert. Dreiladige, geschweifte Kommode, Obergeschoß zweitürig, mit geschnitzten, vergoldeten Verzierungen über dem geschweiften Gesims. 800
Mitte des 18. Jahrh. H. 230, B. 130, T. 67 cm.

327 ARM-LEHNSTUHL, geschnitzt und vergoldet, mit weiblichen Köpfen beiderseitig von der Rücklehne verziert. 300
Um 1780.

328 ZWEITÜRIGER TRUMEAU-SCHRANK mit einer Lade. Auf Spitzfüßen. 40
Um 1800.

329 DREILADIGE KOMMODE mit geschweifter, kantiger Frontwand. Nußholz, intarsiert, und mit Original-Bronzebeschlägen. 300
Mitte des 18. Jahrh. L. 130, B. 67 cm.

330 MAHAGONI-VITRINE in drei Etagen mit Spiegelrückwand. 120
Um 1830.

331 MAHAGONI-STANDUHR von Caspar Schardmüller in Mölk. Bronzebeschläge. 120
Um 1830.

332 LOUIS-XVI.-FAUTEUIL mit dazugehörigem Hocker. Vergoldete Gestelle. 180
Um 1780.

333 TISCHCHEN mit dreiteiliger späterer Platte auf figuralem, reich geschnitztem Fuß. 150
Anfang 18. Jahrh.

334 OBERTEIL eines Schreibtisches mit Rollverschluß. 40

335 NUSSHOLZ-VITRINE, intarsiert. Im Maria-Theresia-Stil. 500

336 STANDUHR aus Nußholz, mit vier Alabastersäulen und parkettiertem Boden. 200
Um 1820.

337 ZEHNARMIGER HOLZLUSTER, geschnitzt und vergoldet. 200
Um 1820.

338 ACHTARMIGER HOLZLUSTER, geschnitzt und vergoldet. 150
Um 1830.

339 RECHTECKIGE KASSETTE aus Holz, mit Beineinlagen. 17. Jahrh. L. 22 cm. 50

339a MAHAGONI-STANDUHR mit zwei Alabastersäulen und mit Bronzebeschlägen. 40
Um 1830.

Fayencen.

II. Teil.

340 BUNT GLASIERTER ENGHALSKRUG mit Darstellung der Erschaffung des Lichtes. 30
Alpenländisch, Beginn des 18. Jahrh. H. 26 cm.

341 ZWEI GLASIERTE FAYENCEKRÜGE, einer davon mit Zinndeckel. Beide figural dekoriert. 25
Gmunden, 18. Jahrh.

342 ALBARELLO aus bunt glasierter Fayence. Gebauchte Wandung, auf der Stirnwand kreisrundes Feld mit der hl. Katharina in einer Landschaft, weiters drei in acht Felder geteilte Kreise mit Eichenlaubmotiven und Groteskornamenten. Hauptfarben gelb, kobaltblau und hellgrün. 400
Mittelitalien, 16. Jahrh. H. 31 cm.
Aus Sammlung Reichsfreiherr von Werner.

343 FAYENCESCHALE, bunt glasiert, sogenannte Godenschale. Im Fond Kopf der Madonna, als Handgriffe Engelsköpfe. 30
Alpenländisch, 18. Jahrh.

344 BUNT GLASIERTER FAYENCEKRUG mit Alpensee und Staffage in chinesischer Art und mit Blattmotiven dekoriert. 30
Alpenländisch, Beginn des 18. Jahrh. H. 21·5 cm.
Leicht gesprungen.

Kupferplaqué und Diverses.

Schätzung in Schillingen

345 KUPFERPLAQUÉ-TASSE, rechteckig, gehenkelt, graviert und mit plastischer Rosenbordüre. 50
Um 1840. 38×29 cm.

345a KUPFERPLAQUÉ-BROTKORB. Biedermeier. 30

346 RUNDE KUPFERPLAQUÉ-TASSE, graviert. 30
Um 1840. Durchm. 24 cm.

347 KUPFERPLAQUÉ-TASSE mit Henkel. Graviert und mit plastischer Randbordüre. 60
Um 1840.

348 LICHTSCHIRM mit Chenille-Stickerei, getragen von einem teilweise vergoldeten Greif. 30
Um 1820.

349 KLEINE, VERGOLDETE BRONZEHERME des Bacchus. 25

350 ROTE GOLDBROKATTASCHE mit vergoldetem, getriebenem Silberbügel. 300

351 HOHE GALLÉVASE. 60
Signiert.

Silber des 19. Jahrhunderts.

I. Teil.

352 SILBER-ZUCKERSTREUER im Louis-XVI.-Stil. 217 g. 60

353 SILBERKÄNNCHEN. 117 g. 30
Petersburger Beschau, 19. Jahrh. H. 9 cm.

354 SILBER-SALZFASS von ovaler Form, mit zwei Löwenmasken mit Ringen. Am Rande ziseliertes Ornament. 75 g. 50
Deutsch, um 1800. Meisterzeichen G. P.

355 EIN PAAR SILBER-SALZFÄSSER mit geschliffenen Glasschalen. 86 g. 50
Um 1840.

356 VERGOLDETE SILBERKANNE, graviert und ziseliert, mit Ausguß in Form eines Löwenkopfes. Seitlich Neptun Maske. Als Knauf eine Haselnuß. Eingezogener, kreisrunder Fuß. 910 g. 220
Russisch, um 1820. H. 24 cm.

357 EIN PAAR SILBERVASEN, Urnenform, mit zwei Henkeln. Die Wandung mit Kugelstab. Rand gezahnt. Viereckige Fußplatte, auf geflügelten Klauenfüßen ruhend. 980 g. 450
Paris, 1809. Jean Baptiste Claude O d i o t. Je H. 14·5 cm.
Rosenberg, Bd. IV, Nr. 6768.
Siehe Abbildung.

358 SIEBEN FLASCHENUNTERSÄTZE mit ziselierter Bordüre, gebildet aus Greifen, Arabesken und Fruchtaufsätzen auf gepunztem Grunde. 2212 g. 600
Pariser Beschau 1819. Meister Charles C a h i e r.
Rosenberg, Bd. IV, Nr. 6578.

359 VERGOLDETER, GEDECKELTER SILBERKRUG. Reiche Treibarbeit, darstellend Porträthermen zwischen Arabesken und Blumenmotiven. 674 g. 200
H. 17 cm.

360 VIER SILBEREINSÄTZE. 2290 g. 400
Pariser Beschau 1819. C h a r l e s C a h i e r.

361 SILBERKÄNNCHEN, graviert, mit Rokoko-Ornamenten. Innen vergoldet. 222 g. 50
Französisch, 19. Jahrh. Meister A. A u c o c. H. 11 cm.

362 SILBERTASSE mit Wellenrand, graviert. 720 g. 200
Wiener Beschau 1859. Durchm. 32 cm.

363 SILBERKANNE mit ziselierten Bordüren und Palmettenmotiven. Innen vergoldet. 262 g. 70
Moskauer Beschau 1827. H. 13 cm.

364 SILBERKORB, vierkantig, mit ziselierten Bordüren. Im Mittelfond palmettenartige Motive. Innen vergoldet. 605 g. 120
Petersburger Beschau, Beginn des 19. Jahrh. H. 14 cm.

365 SILBERKANNE mit Blume als Deckelknauf. 630 g. 130
Petersburger Beschau 1869. H. 11 cm.

366 SILBERBECHER, achtkantig, auf allen Wandungen Medaillen des Königs Louis Philippe von Frankreich. Am Boden Medaille: Chambre de Commerce de Bayonne. Innen vergoldet. 172 g. 30
Französisch, mit russischer Einfuhrprobe. H. 4·5 cm.

367 SILBERKANNE mit plastischem Rande und Asthenkel, auf vier Volutenfüßen. 1285 g. 250
Moskauer Beschau 1837. H. 20 cm.

368 SILBERKÄNNCHEN, innen vergoldet. 140 g. 30
Moskauer Beschau 1841. H. 8 cm.

369 SILBERGLOCKE, guillochiert. 30

369a SILBERBECHER mit getriebenen Rocailles, Blumen- und Vogelmotiven. 70 g. 30
Moskauer Beschau 1775. H. 8 cm.

370 SILBERBECHER mit Rokokoornamenten. 88 g. 40
Moskauer Beschau 1742. H. 8·5 cm.

371 SILBERBECHER mit getriebenen Blumengehängen und Vogelmotiven. 96 g. 40
Moskauer Beschau 1807. H. 9 cm.

372 KLEINER SILBERBECHER mit getriebenen Rokokoornamenten. 90 g. 40
Moskauer Beschau 1770. H. 8·5 cm.

373 SILBER-KAFFEEKANNE mit Beinhenkel. Auf vier Füßen. 600 g. 130

374 ZWEI SILBERKANNEN und eine Zuckerdose. Innen vergoldet. 1360 g. 270
Moskauer Beschau 1823.

375 ZWEI SILBERKANNEN und eine Zuckerdose mit ziselierten Rosenbordüren, auf vier Füßen. 1330 g. 270
Moskauer Beschau 1834.

376 SILBERKANNE auf vier Füßen, innen vergoldet. 203 g. 40
Petersburger Beschau 1866. H. 9 cm.

377 SILBERKANNE mit Asthenkel. Als Deckelknauf Blume. Auf vier Füßen. 1167 g. 220
Petersburger Beschau 1854. H. 22 cm.

378 SILBERKÄNNCHEN mit ziselierten Bordüren. Innen vergoldet. 195 g. 40
Moskauer Beschau 1834. H. 10 cm.

379 SILBERKANNE mit Palmettenmotiven. Innen vergoldet. 125 g. 50
Petersburger Beschau 1825. H. 10 cm.

379a SILBER-MILCK-KÄNNCHEN mit ziselierten Ornamentenbordüren. 180 g. 40
Moskauer Beschau 1833.

380 SILBERKÄNNCHEN mit gravierter Wandung. Innen vergoldet. 220 g. 50
Französisch, 19. Jahrh. H. 11 cm.

Perserteppiche.

381 PERSERTEPPICH, SERABEND, 390×214. 600

382 PERSERTEPPICH, KAZAK, 264×152. 200

383 PERSERTEPPICH, TALYSCH, 535×100. 100
Sehr beschädigt.

384 PERSERTEPPICH, DARGESTAN, 255×108. 200
Beschädigt.

385 PERSERTEPPICH, AFGHAN, 165×126. 120

		Schätzung in Schillingen
386	PERSERTEPPICH, SEIDEN-KESHAN, 217×151.	3000
387	PERSERTEPPICH, KILIM, 164×112.	50
388	PERSERTEPPICH, ANATOL, 200×128.	150
389	PERSERTEPPICH, BELUTSCHISTAN, 280×160. Beschädigt.	250
390	PERSERTEPPICH, ANATOL, 150×100.	100
391	PERSERTEPPICH, OUSCHAK, 252×165.	250
392	PERSERTEPPICH, TALYSCH, 256×86.	200
393	PERSERTEPPICH, SCHIRAS, 238×148.	300
394	PERSERTEPPICH, IRAN, 285×95.	180
395	PERSERTEPPICH, IRAN, 320×290. Stark beschädigt.	300
396	PERSERTEPPICH, KIRMAN, 650×450. Beschädigt.	5800
397	PERSERTEPPICH, SINNÉ, 193×136.	500
398	PERSERTEPPICH, TÄBRIS, 370×280.	1000

Silber des 19. Jahrhunderts.

II. Teil.

399 SILBERTASSE mit plastischem Rande, auf vier Füßen, mit Doppelhenkel. Innen gerippt und vergoldet. 710 g. — 140
Petersburger Beschau 1840. L. 37, B. 24 cm.

400 SILBERKÄNNCHEN, 117 g. — 30
Petersburger Beschau, 19. Jahrh. H. 9 cm.

401 SILBERBECHER mit Deckel, Kopie nach der Renaissance. 497 g. — 90
Russisch.

402 SILBERKANNE mit plastischem Rande und Asthenkel, auf vier Volutenfüßen. 1190 g. 220
Petersburger Beschau 1836.

402a SILBERKANNE mit ziselierter Bordüre. Innen vergoldet. 186 g. 40
Petersburger Beschau 1839. H. 11 cm.

403 SILBERBECHER mit drei Ovalfeldern mit getriebenen Blumen. Gepunzter Fond. 70 g. 30
Moskauer Beschau 1734. H. 8·5 cm.

404 SILBERKANNE mit ziselierten Bordüren. Innen vergoldet. 275 g. 50
Petersburger Beschau 1838. H. 11 cm.

405 SILBERSCHÜSSEL, oval, schräg gerippt, mit plastischem Rosenmuster am Rande. Innen vergoldet. 580 g. 110
Russisch, 19. Jahrh. L. 32, B. 27 cm.

406 SILBERKANNE mit gerippter Wandung. Geflochtener Asthenkel, drei Volutenfüße. Innen vergoldet. 384 g. 70
Petersburger Beschau 1850. H. 13·5 cm.

407 SILBER-ZUCKERDOSE mit vielteiliger Wandung. Bekrönt von Blume. Innen vergoldet. 529 g. 110
Petersburger Beschau 1869. H. 16 cm.

407a SILBERKANNE. 160 g. 30
Petersburger Beschau, 19. Jahrh. H. 11·5 cm.

408 SILBERKANNE mit gerippter Wandung und ziselierter Bordüre. 518 g. 100
Moskauer Beschau 1835. H. 14 cm.

409 SILBER-ZUCKERSCHALE mit Ornamentenbordüren und gerippter Wandung. Auf kreisrundem Fuß. 329 g. 70
Petersburger Beschau 1834. Durchm. 15 cm.

410 ZWEI SILBERKANNEN und eine Zuckerdose mit ziseliertem Rosenmuster. Innen vergoldet. 1670 g. 320

411 RECHTECKIGE SILBER-ZUCKERDOSE mit Ornamentenbordüren und Doppelhenkel mit Palmetten. 390 g. 80
Moskauer Beschau 1835. H. 12 cm.

412 SILBERKÄNNCHEN mit Elfenbeinhenkel. Palmettenartig ornamentierte Wandung. 120 g. 30
Petersburger Beschau 1837. H. 9·3 cm.

413 SILBERKÄNNCHEN mit Rosenbordüre. Innen vergoldet. Elfenbeinhenkel. 200 g. 60
Moskauer Beschau 1831. H. 11 cm.

414 SILBERKANNE, innen vergoldet. Henkel in Form eines Astes, ebensolche drei Füße. 495 g. 100
Petersburger Beschau 1852. H. 12 cm.

415 SILBERKANNE, innen vergoldet. Die Wandung mit gebuckelten Motiven und ziselierter Rosenbordüre. Elfenbeinhenkel. 200 g. 40
Petersburger Beschau 1829. H. 12 cm.

416 VIERKANTIGE KONFEKTSCHÜSSEL, Silber, innen vergoldet, mit palmettenartigen Motiven und mit ornamentiertem Rande. 405 g. 120
Petersburger Beschau 1832. Durchm. 17·5 cm.

417 SILBERBECHER, teilvergoldet, konische Form. Mantel mit Heiligenszenen in Treibarbeit. 88 g. 40
Moskau. H. 9 cm.

418 WÜRFELBECHER, Silber, teilvergoldet, gepunzter Fond, figuraler Schaft. 282 g. 120
H. 20 cm.
Späterer Fuß.

419 SILBERKORB von rechteckiger Form, mit reicher Durchbrucharbeit und mit ornamentiertem, ziseliertem Rande. 814 g. 200
Moskauer Beschau 1834. L. 27, B. 19·5 cm.

420 KLEINES, GRAVIERTES SILBERGEFÄSS mit Spuren von Vergoldung. Eingezogener Fuß. 157 g. 50
Russisch, 17. Jahrh. H. 8, Durchm. 6·5 cm.

421 SILBERBECHER mit getriebenen Rokoko-Ornamenten. 89 g. 30
Russisch, Mitte des 18. Jahrh. H. 9 cm.

422 SILBERKUMME mit getriebenen Palmettenmotiven und ziselierter Blumenbordüre. Innen vergoldet. 480 g. 100
Petersburger Beschau, Beginn des 19. Jahrh. Durchm. 18 cm.

423 SILBERKANNE mit getriebenen Palmetten. 444 g. 100
Petersburger Beschau, 19. Jahrh. H. 14 cm.

424 KLEINE SILBERKANNE mit ziselierter Bordüre. Innen vergoldet. 200 g. 50
Moskauer Beschau 1837. H. 8·5 cm.
Beschädigt.

425 VIERPASSIGER SILBERKORB, innen vergoldet. 840 g. 160
Petersburger Beschau 1858. L. 25·5, B. 22 cm.

426 SILBERKANNE auf vier Füßen, innen vergoldet. 286 g. 55
Petersburger Beschau, I. Drittel des 19. Jahrh. H. 10 cm.

427 GROSSE SILBERKANNE mit ornamentiertem Rande, auf drei Füßen in Astform. Der Deckel, sowie innen vergoldet. 800 g. 160
Petersburger Beschau 1851. H. 13·5 cm.

428 SILBER-ZUCKERDOSE mit ornamentiertem Rande und Henkel in Form von Ästen. Auf vier Volutenfüßchen. 700 g. 140
Petersburger Beschau 1837. H. 10, Durchm. 13 cm.

429 SILBERKÄNNCHEN, innen vergoldet. 250 g. 50
Petersburger Beschau, I. Hälfte des 19. Jahrh. H. 12 cm.

430 SILBER-ZUCKERDOSE, doppelt gehenkelt, mit gravierter Wandung. Auf vier aus Blattmotiven gebildeten Füßen ruhend. 560 g. 120
Petersburger Beschau 1858. Durchm. 13 cm.

431 SILBERKUMME mit zwei seitlichen plastischen Widderköpfen. Wandung mit Weinlaubranken. Gezahnter Rand und ebensolcher Fuß. 685 g. 140
Moskau, 19. Jahrh. Durchm. 17 cm.

432 SILBERBESTECK, bestehend aus 12 Messern, 12 Gabeln, 12 Suppenlöffeln, 12 Dessertbestecken, 12 Kaffeelöffeln, 12 Eierlöffeln, 11 Vorlegestücken, 6 Salzfässern und 3 verschiedenen Streuern. 5330 g. 1250

433 ZWEI SILBER-SALZSTREUER in Vasenform, mit getriebenen Festons und ovalen Feldern mit den Porträts eines Fürsten und seiner Gemahlin. 135 g. 100
Deutsch, II. Hälfte des 18. Jahrh. Je H. 10 cm.

434 STATUETTE aus Silber, Loreley darstellend. 150
Signiert: Prof. Schwarz. H. 29 cm.

435 SILBERTABATIÈRE mit Emailstreifen. 145 g. 60

436 GESCHLIFFENE GLASSCHALE mit Silberrand. Zirka 100 g. 25

437 GOLD-ARMBAND in Form einer Schlange, mit Rubinen und Diamanten besetzt. 45 g. 400
Biedermeier.

Ostasiatisches Kunstgewerbe.

II. Teil.

438 ELFENBEINGRUPPE, darstellend die drei Nikko-Affen. Auf Holzsockel. 90
Japan.

439 GLAS-CLOISONNÉ-SCHÜSSEL mit Blumendekor. Silberrand. Holzsockel. 80
Japan. Durchm. 12 cm.

440 PORZELLANGRUPPE: Weiser mit Kind am Arm. 150
China. H. 64 cm.

441 EIN PAAR PORZELLANVASEN, auf blauem Fond zwei Felder mit Kinderszenen-, Wolkenband- und Ornamentendekor. 150
Alt-Japan. Je H. 31 cm.

442 EIN PAAR CHINAVASEN mit Arabesken- und Pflanzendekor, europäisch montiert als neunflammige Girandolen. 300
Je H. 76 cm.

443 PORZELLANVASE von gebauchter Form. Blauer Fond mit Arabesken- und Famille-rose-Dekor. 250
Alt-China. H. 37 cm.

444 PORZELLANVASE. Zwei Felder mit mythologischen Szenen-, Blumen- und Vogeldekor. Seitlich Schmetterlinghenkel. Innen grau glasiert. 300
Alt-China. H. 63 cm.

445 IMARIVASE mit reliefierten weißen Drachen. 100
Alt-Japan. H. 67 cm.

446 WURZERHOLZFIGUR, darstellend Lohan. 250
Alt-China. H. 80 cm.

447 TONSTÄNDER mit plastischem, figuralem Dekor. 120
China. H. 60 cm.

448 SILBERKÄSTCHEN mit Elfenbein- und Goldlackfeldern, dekoriert mit Pflanzen- und Tiermotiven und Perlmutterauflagen. Innen drei Laden mit Goldlack- und Silbergriffen. Teakholzsockel. 200
Japan. Signiert. H. 12·5 cm.
Beschädigt.

449 HOLZPLASTIK: Elefant mit Gottheit und zwei mythologischen Figuren auf dem Rücken. 180
Birma, 18. Jahrh.
In geschnitztem Rahmen.

Kunsthistorische Bibliothek.

Nachschlagewerk für Sammler und Händler aus allen Gebieten der Kunst und des Kunstgewerbes

sowie andere Bücher.

Schätzung in Schillingen

450 **Alt Rudolf.** Hevesi, L. Rudolf Alt. Sein Leben und sein Werk. Wien 1911. Mit 61 teils farbigen Tafeln u. 100 Textbildern. Fol. O. Lwdb. 180

In 500 Exemplaren gedruckt.

451 **Andrees** Neuer allg. Handatlas in 126 Haupt- u. 131 Nebenkarten. Hrsg. v. A. Scobel. W. 1904. Fol. Hfzb. 20

452 **Andresen A.** Handb. für Kupferstichsammler oder Lexikon der Kupferstecher, Maler, Radierer u. Formschneider aller Länder u. Schulen. 2 Bde. L. 1870—73. Hfzb. 100

453 **Anzengruber L.** Ges. Werke. 10 Bde. St., Cotta, 1897. O. Lwdb. 40

454 **Ariosto,** Carducci, Foscolo, Petrarca, Dante. Poesien in 8 Bden. in Miniaturausgaben. Geb. u. br. 10

455 **Les Arts.** Revue Mensuelle des Musées, Collections, Expositions. Vol. 1—8. Paris 1902—1909. Fol. Hlwdb. 40

Prachtvoll illustrierte Zeitschrift.

456 **Asselineau.** Meubles et objects divers du moyen age et de la renaissance. Paris. Mit 72 lithogr. Tafeln. Fol. Hldb. 20

457 **Aus der Gedankenwelt** großer Geister. 5 Bde. (Balzac, Hegel, Lessing, Schopenhauer.) Lwdb. 6

458 **Auspitz L. u. P.** Meister-Prosa. 2 Bde. W. O. Lwdb. 10

459 **Bakst.** — Levinsohn A. Léon Bakst. Berl. o. J. Mit 68, meist farbigen, prachtvollen Tafeln u. zahlr. Textillustr. Fol. Prgtb. 120

Nur in 250 num. Exempl. gedruckt.

460 **Bassermann-Jordan, E. v.** Uhren. Hdb. f. Sammler u. Liebh. B. 1920. Mit 120 Abb. Lwdb. 5

461 **Behrens Peter.** Von Fritz Hoeber. M. 1913. Mit 250 Abb. u. 1 Portr. Fol. Hlwdb. 18

462 **Beissel St.** Kunstschätze des Aachener Kaiserdomes. Werke d. Goldschmiedekunst, Elfenbeinschnitzerei u. Textilkunst. 35 Lichtdrucke. M.-Gladb. 1904. 10

463 **Bénézit E.** Dictionnaire critique et documentaire des peintres, sculpteurs, dessinateurs et graveurs de tous les temps et de tous les pays. Par un Groupe d'Ecrivains spécialistes Français et Etrangers. 3 vols. Paris 1924—0000. Avec nombreuses reprod. hors texte d'après les maitres. Hfrzbde. 200

464 Berchem E., Frh. v. Siegel. B. 1918. Mit 152 Abb. Ppb. 6

465 Berg E. Das Buch der Bücher. 2 Bde. O. Hfrzb. 12

466 Berling K. Altes Zinn. B. 1919. Mit 142 Abb. Ppb. 5

467 Bernhart M. Medaillen u. Plaketten. B. 1910. Mit 96 Abb. Lwdb. 6

468 Beschreibung der Elfenbeinbildwerke der Kgl. Museen zu Berlin. B. 1902. Mit 45 Lichtdrucktafeln. Fol. Hfrzb. 12

469 Biographie, Allgemeine Deutsche. Auf Veranlassung d. Königs v. Bayern hrsg. v. d. hist. Komm. d. Akadamie d. Wissensch. 56 Bde. München 1875—1912. Hfrzbde. 700

470 Bismarck. Die politischen Reden des Fürsten Bismarck. Ges. Ausg. v. H. Kahl. 13 Bde. u. Nachtr. = 14 Bde. St. 1892—1905. Bis Bd. 11 in Lwd., Rest in Hfrz. 100

471 Bismarck, Otto Fürst. Gedanken u. Erinnerungen. 3 Bde. u. Anhang 2 Bde. Zus. 5 Bde. St. 1898—1901. O. Bd. 30

472 Bode W. u. W. F. Volbach. Gotische Formmodel. Eine vergessene Gattung der deutschen Kleinplastik. B. 1918. Mit 8 Tafeln u. 30 Textabb. Gr.-8⁰. O. Ppb. 10

473 Bode W. Königliche Museen zu Berlin. Bd. II. Die Italienischen Bronzen. 2. Aufl. B. 1904. Mit 81 Lichtdrucktafeln. O. Lwdb. 12

474 Börne L. Ges. Schriften. 12 in 3 Bden. Berl. O. Lwdb. 10

475 Bouchot H. M. L'exposition des Primitifs Français. La peinture en France sous les Valois. P. o. J. Mit 100 Tafeln in Heliogravüre. In 2 Hlederbden. geb. 60
Nur in 510 Exempl. gedruckt.

476 Bourdery L. et E. Lachenaud. Léonard Limosin. Peintre de portraits. Paris 1897. Mit 132 Abb. Hldb. 20

477 Bucher B. Geschichte der Technischen Künste. St. 1875—1893. 3 Bde. Mit vielen Abb. O. Lwdbde. 10

478 Burckhardt J. Die Kultur der Renaissance in Italien. 10. Aufl. Bearb. v. L. Geiger. 2 Bde. L. 1908. Lwdb. 10

479 Burger W. Die Malerei in den Niederlanden 1400—1550. M. 1925. Mit 289 Tafeln. 4⁰. O. Lwdb. 30

480 Castiglioni-Sammlung. Bronzestatuetten u. Geräte. Bearb. v. L. Planiscig. Wien 1923. Mit 114 Tafeln. Imp. Fol. Hfrzb. 350
Als Privatdruck in einer einmaligen Aufl. v. 300 Expl. hergestellt u. numeriert. Nicht im Handel.

481 Cesanne u. Hodler. Einführung in die Probleme der Malerei der Gegenwart v. F. Burger. 2 Bde. M. 1913. Mit 171 Abb. 4⁰. Hprgtb. 20

482 Chamberlain H. St. Die Grundlagen des 19. Jahrh. 2 Bde. M. 1899. Hfrzb. 15

482a Chatterton E. K. Old Sea paintings. The story of Maritime Art as depicted by The Great Masters. London 1928. Mit 15 farb. Illustr. und 95 schwarzen Bildern. O. Lwdbd. 30

483 Collection du Baron Albert Oppenheim. Tableaux et Objets d'Art. Catalogue précédé d'une introd. pr. E. Molinier. Paris 1904. Mit 100 Tafeln in Heliogr. Fol. Hldb. 30

484 Cranach Lukas. Von Curt Glaser. Leipz. 1921. Mit 117 Abb. 4⁰. Hlwdb. 10

485 Dante A. Göttl. Komödie. 2 Bde. St. Cotta. 4

486 Davillier Ch. Recherches sur L'Orfévrerie en Espagne. Au moyen age et a la Rénaissance. Paris 1879. Avec 19 planches gravées a l'eau forte et dessins dans le texte. 4⁰. Hldb. 20

487 **Demmin A.** Die Kriegswaffen in ihren geschichtl. Entwicklungen von den ältesten Zeiten bis auf die Gegenwart. 3. Aufl. Mit über 4300 Abb. v. Waffen sowie über 670 Marken v. Waffenschmieden. Gera 1891. Hlwdb. 30

488 **Demmin M. A.** Guide de l'amateur de faiences et porcelaines. 2 Bde. Paris 1867. Lwdb. 6

489 **Deri M.** Die Malerei im 19. Jahrh. Entwicklungsgeschichtliche Darstellung auf psycholog. Grundlage. 2 Bde. B. 1923. Mit 200 Tafeln. O. Hlwdb. 24

490 **Dodel-Port A.** Konrad Deubler's Lebens- und Entwicklungsgang. 2 Bde. L. 1886. Hlwdb. 6

491 **Domanig K.** Portraitmedaillen des Erzhauses Oesterreich von Kaiser Friedrich III. bis Franz II. W. 1896. Mit 50 Tafeln in Lichtdr. Fol. Hlwdb. 40

492 **Donath, A.** Psychologie des Kunstsammelns. 3. Aufl. B. 1920. Mit 65 Abb. Lwdb. 6

493 **Dyck.** 50 Meisterwerke von Anton van Dyck in Phototypie. Nebst Beschreibung v. M. Rooses. L. 1900. Fol. O. Hprgtb. 80

494 **Van Dyck Ant.** Icones principum virorum doctorum pictorum chalcographorum statuariorum nec non amatorium pictoriae artis numero centum ab Antonio van Dyck. Pictore ad vivum expressae eiusqu: sumptibus aeri incisae. Antverpiae, Gillis Hendrix excudit, s. d. (1646). Mit 97 prachtvollen gestochenen Porträts. Fol. Prachtvoller Ganzlederb. a. d. Z. (Einband von G. Hering.) 600

Gestochenes Titelblatt mit dem Portr. van Dycks, gestochen v. Jac. Neeffs. Die 97 Porträts in vorzüglichen Abdrucken. Schönes Exemplar dieses außerordentlich seltenen Porträtwerkes.

495 **Exposition** retrospective de Limoges 1886. Texte par L. Gilbert. Mit 49 (statt 50) photogr. Abb. Fol. Hprgtb. 10

496 **Falke, O. v. u. H. Frauberger.** Deutsche Schmelzarbeiten des Mittelalters u. andere Kunstwerke der Kunsthistor. Ausstellung zu Düsseldorf 1902. Frankf. a. M. 1904. Mit 130 Lichtdrucktafeln, 25 farbigen Lichtdrucktafeln u. 55 Textabb. Fol. O. Lwdb. (M 240·—.) 120

497 **Folnesics J. u. E. W. Braun.** Geschichte der k. k. Wiener Porzellan-Manufaktur. W. 1907. Mit 42 Tafeln, darunter 12 farbigen, 1 Markentafel u. 147 Illustr. Fol. O Lwdb. 500

In einer num. Aufl. von 300 Exempl. gedruckt. Vergriffen u. sehr gesucht.

498 **Folnesics J.** Die Wiener Porzellan-Sammlung Karl Mayer. Katalog u. histor. Einleitung. W. 1914. Mit 86 (davon mehrere in Farben) Tafeln. 4⁰. Lederb. 200

In 300 num. Exempl. gedruckt. Im Handel vergriffen u. selten.

499 **Gobelins.** Die Gobelins des Wiener kaiserlichen Hofes. W. 1922. Mit 44 Tafeln, davon 20 in Farben. 4⁰. Hlwdb. 6

500 **Goethe's Werke.** 10 Bde. St. D. Verl.-Aust. O. Lwdbd. 50

501 **Gonse L.** L'Art gothique L'Architecture, la peinture. la sculpt. le décor. Paris. Mit 28 teils kolor. Tafeln u. vielen Illustr. im Text. Fol. O. Lwdb. 60

502 **Graesse J. G. Th. u. F. Jaennicke.** Kunstgewerbl. Altertümer und Kuriositäten. 5. Aufl. B. 1916. Mit 24 Markentafeln. Lwdb. 10

503 — Führer für Sammler von Porzellan und Fayence, Steinzeug, Steingut usw. 14. Aufl. B. 1915. O. Lwdb. 6

504 **Gratzl E.** Islamitische Bucheinbände d. 14. bis 19. Jahrh. L. 1924. Mit 24 (davon 8 farbigen) Tafeln. 4⁰. Lwdb. 50

505 **Grillparzer's Werke.** 6 Bde. Wien. Lwdb. 36

506 **Guiffrey J.** Les Tapisseries du 12e a la fin du 16e siècle. Paris. Avec 15 planches et 98 grav. dans le texte. Fol. Br. 10

507 **Guiffrey J. et P. Marcel.** La peinture Française. Les Primitifs. I. Paris. Mit 60 Tafeln. Fol. Mappe. 12
Es fehlen 3 Tafeln.

508 **Gurlitt Corn.** Das französische Sittenbild des achtzehnten Jahrh. in Kupferstich. B. 1913. Mit 100 Tafeln in Kupferdruck. 4⁰. O. Ganzlederb. 120

509 **Hebbel's Werke.** 10 in 6 Bden. Berl. Bong. O. Lwdb. 30

510 **Heine H.** Sämtliche Werke. 22 in 13 Bde. Hamburg 1867—76. Lwdb. 60

511 **Hendschel A.** Aus A. Hendschels Skizzenbuch. 2 Bde. Mit 60 Tafeln in Lichtdr. Fol. O. Lwdb. 24

512 **Herder's Werke.** Mit Anmerk. v. H. Düntzer. 24 in 13 Bden. Berlin, Hempel. Lwdb. 30

513 **Hevesi L.** Oesterreichische Kunst d. 19. Jahrh. (1800—1848). 2 Bde. L. 1903. Mit 253 Abb. Kart. 10

Historische und Memoirenwerke.

514 Konvolut von 3 versch. Werken 10
515 „ „ 5 „ „ 10
516 „ „ 3 „ „ 10
517 „ „ 5 „ „ 10
Alle gebunden.

518 **Hofmann Fr. H.** Geschichte der bayrischen Porzellan-Manufaktur Nymphenburg. 3 Bde. L. 1921—23. Mit etwa 450 Textabb., 12 farbigen, 12 Autotypietafeln u. 2 Markentafeln. Fol. Hprgtbde. 200

519 **Hoensbroech, Grf, v.** Das Papstthum in seiner sozial-kulturellen Wirksamkeit. 2 Bde. L. 1901—02, Lwdb. 18

521 **Jaennicke Fr.** Grundr. d. Keramik in Bezug auf das Kunstgewerbe. Stuttgart 1879. Mit 460 Illustr. u. 2645 Marken u. Monogrammen. 4⁰. In 2 Hfrzbden. 80

522 **Jahrbuch** der kunsthistorischen Sammlungen des allerh. Kaiserhauses. Bd. XI u. XIV. Wien 1890 u. 1893. Fol. br. 100
2 Bde. aus der berühmten Serie.

523 **Ibsen Henrik.** Sämtl. Werke in deutscher Sprache. Eingel. v. Brandes, Elias u. Schlenther. 10 Bde. Berl. Fischer. O. Lwd. 100
Die schönste Ibsen-Ausgabe.

524 **Ihering R.** Geist d. röm. Rechts. 3 Bde. L. 1871. — Der Zweck im Recht. 2 Bde. L. 1904. — Kampf ums Recht. Zus. 6 Bde. 20

525 **Josephi W.** Die Werke plastischer Kunst. Nürnberg 1910. Mit 64 Tafeln u. 160 Textillustr. O. Lwdb. 12
Kataloge des german. Nationalmuseums.

526 **Isabey.** Basily-Callimaki. J. B. Isabey, sa vie — son temps 1767—1855. Paris 1909. Mit einer großen Anzahl von Illustrationen u. 3 farbigen Tafeln. 4⁰. Br. 120
In 550 num. Exemplaren gedruckt.

527 **Koenig R.** Deutsche Literaturgeschichte. 4. Aufl. L. 1879. Mit 160 Bildnissen u. Abb. und 35 farbigen Beilagen. O. Lwdb. 8

528 **Kongress, Wiener.** Culturgeschichte, die bildenden Künste und das Kunstgewerbe — Theater — Musik in der Zeit von 1800—1825. Hrsg. v. E. Leisching. W. 1898. Mit vielen teils farbigen Tafeln u. Textillustr. Fol. Lwdb. 200
Nur in 550 num. Exempl. gedruckt.

529 **Kümmel O.** Das Kunstgewerbe in Japan. B. 1919. Mit 163 Abb. u. 4 Tafeln. Lwdb. 5

530 **Künstlermonographien.** Geselschap v. M. Jordan. Perugino v. F. Knapp. W. H. Hunt v. O. v. Schleinitz. Fr. de Goya v. R. Oertel. Andrea del Sarto v. F. Knapp. Joshua Reynolds v. M. Osborn. Die Kleinmeister v. H. W. Singer. Aug. Rodin v. O. Grautoff. Giorgone u. Palma Vechio v. M. v. Boehn. Lukas Cranach v. E. Heyck. Bellini v. G. Gronau. — 11 Monogr. in 3 Bden. Reich illustr. Lwdb. 60

531 **Lacroix P.** Moeurs, usages et costumes au moyen age et a l'époque de la renaissance, 4 Bde., 17. siècle: institutions, usages et costumes, 2 Bde., 18. siècle: institutions, usages et costumes, 2 Bde., Directoire, consulat et empire, zusammen 9 Bde. Paris 1877—1884. Mit sehr vielen, zum g. T. ganzs. Chromolithogr., Gravuren und Textillustr. Uniforme Hlederbde. 200

532 — Les arts au moyen age et a l'époque de la renaissance, Paris 1869. Mit 17 Chromolithogr. und 400 Gravüren. Paris 1869. Ganzlederb. 18

533 **Lafontaine.** Choix de Fables. Avec de nombr. illustr. par J. J. Grandville. Paris. Mit farb. Bildern und Illustr. Fol. Lwdb. 10

534 **Lehnert G.** Illustr. Geschichte des Kunstgewerbes. In Verbindung mit W. Behnke. J. Folnesics, O. Kümmel, E. Pernice und G. Swarzenski herausgegeben. 2 Bde. Mit über 1000 Abb. O. Prgtb. 240

Vergriffenes und sehr geschätztes Werk.

535 **Leitner Qu.** Die hervorragendsten Kunstwerke der Schatzkammer des österr. Kaiserhauses. W. 1870—1873. Mit 100 Tafeln Original-Radierungen. Fol. O. Hfrzb. 40

536 **Lessing G. E.** Sämtliche Werke. Eingel. v. H. Göring. 20 Bde. St. Cotta. Lwdb. 24

537 **Les villes d'art célèbres.** Diverse 6 Bde., enthaltend: Bruges et Ypres; Gand et Tournai; Prague; Le Caire; Cordave et Grenade; Moscou. O. Lwdb. 20

538 — Italien. 10 Bde., enthalten: Palerme — Syracuse; Venise; Rom, 3 Bde.; Milan; Padoue et Verone; Pompéi, 2 Bde.; Ravenne. O. Lwdbde. 30

539 — Frankreich. 5 Bde., enthalten: Strassbourg; Nancy; Nîmes, Arles, Orange; Paris; Tours. O. Lwdbde. 20

540 **Liebermann Max.** Sein Leben u. s. Werke von E. Hancke. B. 1914. Mit 303 Abb. 4⁰. Hfrzb. 30

541 **Lievre E.** Les Collections celèbres d'Oevres d'Art. Paris 1866. Mit 50 Tafeln in Heliogravure. Fol. Hfrzb. 20

542 **Linas Ch. de.** Ivoires et Emaux Exrait de la Revue de l'Art Chrétien. Bruges 1885. Mit zahlr. ganzseitigen, z. T. farb. Illustr. Hfrzb. 20

543 **Litteratur,** Deutsche. Konvolut von 5 versch. Werken. Geb. 10

544 **Luther M.** Reformatorische Schriften. Hrsg. v. O. v. Gerlach. 24 Teile in 8 Bdn. B. 1848. Hlwdb. 24

545 **Martin W.** Alt-Holländische Bilder. Sammeln, Bestimmen, Konservieren. 2. A. B. 1921. Mit 127 Abb. Ppb. 9

546 **Meisterwerke der Graphik im XVIII. Jahrhundert.** Hrsg. v. A. Stix. Wien. Mit 40 teils farb. prachtvollen Tafeln. Fol. In Hld-Mappe. 20

Das Werk erschien in 350 num. Expl. Das vorliegende Expl. ist von der Museal-Ausgabe (A).

547 **Memling.** Des Meisters Gemälde in 197 Abb. Hrsg. v. K. Voll. St. 1909. O. Lwdb. 12

548 **Menzel Adolf.** Illustrationen zu den Werken Friedrich d. Gr. 2 Bde. 200 Blätter in Holzschn. Mit Text v. L. Pietsch. B. 1886. O. Lwdb. 100

549 **Metman L. et G. Brière.** Le Bois. Prem. partie: Moyen age — Renaissance. Paris. Avec 60 planches. Fol. Hfrzb. 20

550 **Meyers** Großes Konversationslexikon. 6. Aufl. 21 Bde. L. 1902—09. Mit mehr als 17.600 Abb. im Text und auf 1610 Bildtafeln, Karten etc. O. Hfrzb. 200

551 — Großes Konversationslexikon. 4. Aufl. 17 Bde. L. 1885—90. O. Hfrzb. 50

552 **Michel E.** Rembrandt, His life, his work, and his time. London 1903. Mit 326 Illustr. O. Lwdb. 20

553 **Michelangelo.** Des Meisters Gemälde in 166 Abb. Eingel. v. F. Knapp. St. 1906. O. Lwdb. 15

554 **Molinier E.** Histoire générale des Arts appliqués a l'Industrie du V[e] a la fin du 18[e] siècle 4 vols. Paris. Mit 90 Tafeln in Heliogr. u. vielen Illustr. im Text. Gr.-Fol. Hlederbde. 200

Exemplar Nr. 2 imprimé pour Monsieur Em. Molinier sur Japon.
(Diese Ausgabe auf Japanpapier ist nur in 20 Exemplaren gedruckt.)

555 **Molmenti P.** La Storia di Venezia nella vita privata. Pars I. La Grandezza. Bergamo 1910. Mit 10 Tafeln und mehreren hundert Textabb. 4°. Lwdb. 18

555a **Münsterberg O.** Chinesische Kunstgeschichte. 2 Bde. Essl. 1910/12. Mit 15 Kunstbeilagen u. 321 Abb. im Text. O. Hfrzb. 50

556 **Muther R.** Geschichte der Malerei. 3 Bde. 6. Aufl. L. 1930. Mit mehreren 100 Illustr. O. Lwdb. 60

557 — Geschichte der Malerei im 19. Jahrhundert. 3 Bde. München 1893—94. Mit 1177 Illustrationen. O. Hfrzbde. 120

558 **Mützel H.** Kostümkunde für Sammler. B. 1910. Mit 140 Abb. Ppb. 6

559 **Nagler G. K.** Neues allgemeines Künstler-Lexikon oder Nachrichten von d. Leben u. den Werken der Maler, Bildhauer, Baumeister, Kupferstecher, Lithographen, Formschneider, Zeichner, Medailleure, Elfenbeinarbeiter etc. 3. Aufl. 25 Bde. L. o. J. Hfrzbde. 300

560 **Orendi Jul.** Das Gesamtwissen über antike u. neue Teppiche des Orients. 2 Bde. W. 1930. Mit 1260 teils ganzseitigen Abb., darunter vielen farbigen, u. 2 Landkarten. Lwdb. 80

561 **Parmigianino** u. der Manierismus. Von L. Fröhlich-Bum. W. 1921. Mit 195 Abb. im Text u. 24 Tafeln. 4°. Lwdb. 30

562 **Pelka O.** Bernstein. B. 1920. Mit 117 Abb. Lwdb. 5

563 — Elfenbein. B. 1920. Mit 254 Abb. Ppb. 7

564 **Pettenkofen.** Weixelgärtner A. August Pettenkofen. Wien 1916. 2 Bde. Mit 53 Tafeln u. zahlr. Illustr. im Text Fol. O. Lwdb. 100

565 **Philosophie.** Konvolut von 9 verschiedenen philosoph. Werken. Geb. 10

566 **Plon E.** Benvenuto Cellini, Orfévre, Medailleur, Sculpteur. Recherches sur sa vie, sur son oeuvre et sur les pièces qui lui sont attribuées. Avec nouvel appendice. Paris 1883—4. Avec 100 gravures. Fol. Hlederbde. 60

567 — Leone Leone, sculpteur de Charles-Quint et Pompeo Leoni, sculpteur de Philippe II. Paris 1887. Avec 58 grav. hors Texte. 4°. Hlederb. 30

568 **Portraitwerk.** Allgem. histor. Eine Sammlung von über 600 Portraits der berühmtesten Personen aller Nationen von ca. 1300 bis ca. 1840. Hrsg. v. W. v. Seydlitz. 4 Bde. Mchn. 1887. Fol. Hfrzb. 200

569 **Porzellan-Sammlung Karl Mayer.** Katalog d. Versteigerung 1928. Mit 148 Tafeln. 4⁰. Kart. 30

570 **Pulsky Ch., E. Radisics et E. Molinier.** Chefs-d'Oeuvre d'Orfèvrerie ayant figuré a l'Exposition de Budapest. 2 vols. Paris. 200

571 **Raffael.** Des Meisters Gemälde in 202 Abb. Eingel. v. A. Rosenberg. St. 1904. O. Lwbd. 12

572 **Reymond M.** La Sculpture Florentine. Florenz 1897. Mit 2 Tafeln u. zahlr. Illustr. im Text. Fol. Kart. 10

Contiens, Le Predecesseurs de l'ecole Florentine et la sculpture Flor. au 14e siècle.

573 **Ricci, S. de.** Exposition d'objects d'Art du moyen age et de la Renaissance tirés des Collections particulières de la France et de l'Etranger organisée par la Marquise de Ganay à l'ancien Hotel de Sagan 1913. Paris. Mit 80 teils kolor. Tafeln. Fol.-Mappe. 60

In 210 Exempl. gedruckt. Nr. 127.

574 **Riemenschneider Tilm.** Die frühen Werke. Hrsg. v. J. Bier. Würzb. 1925. Mit 67 Tafeln u. Holzschn. im Text. Hlwdb. 15

575 **Roger-Milés L.** Les Arts et la Curiosité, Répertoire muséographique de connaissances utiles aux amateurs, collectionneurs, experts etc. Paris 1902. Mit zahlr. ganzs. Tafeln. Hlederb. 20

576 **Ropers H.** Morgenländische Teppiche. 3. A. B. 1920. Mit 55 ganzs., darunter 8 farbigen Abb. Lwdb. 8

577 **Rosenberg M.** Niello seit dem Jahre 1000 n. Chr. Fr. 1923. Mit 79 Abb. Fol. Br. 20

578 **Rothschild, C. M. de.** Orfèvrerie Allemande, Flamande, Espagnole, Italienne. Pierres dures montées, Ivoires et Bois sculptés des 15e, 16e, 17e et 18e siècles. Provenant de l'ancienne collection de feu M. le Baron C. M. Rothschild. 1911. Auktionskatalog. Mit mehr als 100 Abb. 4⁰. Hfrzb. 20

579 **Rückert F.** Werke. 6 in 3 Bden. Berl. O. Lwdb. 10

580 **Ruth-Sommer H.** Alte Musikinstrumente. B. 1916. Mit 121 Abb. u. 5 Tafeln. Lwdb. 5

581 **Sacken E., Freiherr von.** Kunstwerke und Geräthe des Mittelalters und der Renaissance in der k. k. Ambraser-Sammlung. W. o. J. Mit 40 Tafeln in Photographien. O. Lwdb. 20

582 **Schedel, Hartmann.** Liber chronicarum. Norimbergae, A. Koberger, 1493. 20 unnum. Bl. 300 num. Bl. 5 Bl. unnum. Auf Blatt 298II und 299I die berühmte Karte v. Europa. Fol. Prgtb. aus späterer Zeit. 800

Erste Ausgabe der berühmten Schedelschen Chronik. Sauberes Exemplar. Hain 14.508.
Die Schedelsche Chronik hat nicht nur wegen ihres Inhaltes eine unvergleichlich geschichtliche und kulturhist. Bedeutung, sondern sie wird auch durch die Fülle und Mannigfaltigkeit ihrer Illustr. von keinem anderen Werke des 15. Jahrh. übertroffen. Die ca. 1800 Holzschnitte sind von Michel Wohlgemut u. Wilhelm Pleydenwurff, den Lehrern Albr. Dürers, gefertigt und sind in kräfigen Abdrucken und ohne jede Kolorierung.
Es fehlen 3 Blätter (264, 297, 298). Vom Register sind die ersten 5 Blätter in alter Handschrift ersetzt.
Die unnum. 5 Bl. „Sarmatia" sind nach Fol. 266 eingefügt.
Von den 3 leeren Blättern fehlen 2 (259 u. 260). Unter den Städteansichten sind zu erwähnen Wien, Prag, Krakau, Ofen, Kölln, Bern, Regensburg, München, Magdeburg, Ulm, Breslau, Basel, Nürnbeg usw.

583 Scherer Chr. Elfenbeinplastik seit der Renaissance. L. o. J. Mit 124 Abb. und 1 Tafel. O. Lwdb. 6
(Monogr. des Kunstgew. Bd. VIII.)

584 Schiller's S. Werke. 12 in 5 Bdn. Mit Biogr. v. Karpeles. L. Hesse. Lwdb. 20

585 Schlumberger G. L'Epopée Byzantine à la fin du 10e siècle. 2 vols. Paris 1896. Mit über 200 Abb. im Text und auf Tafeln. Hfrzb. 100
Außerordentlich selten!

586 Schnorr v. Carolsfeld L. Porzellan d. europ. Fabriken d. 18. Jahrh. 3. Aufl. B. 1920. Mit 143 Abb. Lwdb. 7

587 Schopenhauer A. Sämmtl. Werke. Hrsg. v. J. Frauenstädt. 6 Bde. L. 1891 Hfrzb. 50

588 Schottenloher K. Das alte Buch. B. 1919. Mit 67 Abb. Lwdb. 5

589 Schottmüller F. Bronze, Statuetten u. Geräte. B. 1921. Mit 142 Abb. Lwdb. 8

590 Schuette M. Alte Spitzen. B. 1921. Mit 172 Abb. Lwdb. 6

591 Shakespeare W. Dramat. Werke. 9 Bde. L. Bibliogr. Inst. O. Lwdb. 30

592 Sibmacher. Wappenbuch. Das erneuerte und vermehrte Teutsche Wappenbuch. / In welchem deß H. Römischen Reiches Hohe Potentaten / Fürsten / Grafen / Herren / Freiherren / Edle / Stände und Städte / u. / Wappen / Schilde / Helm / Kleinodien / Wie auch Deroselben Namen / Herrschaften / und Herold Farben / ausgebildet zu ersehen. Nürnberg 1655—1657. 5 Bde. O. Lederbde. a. d. Z. 250

593 Du Sommerard A. Les Arts du moyen âge. 5 vol de texte et 3 vols d'Atlas avec front. et 498 au lieu de 510 planches, dont 44 en couleurs. Paris 1836—46. Rotbr. Hlederb. in Fol. u. Gr.-8⁰. 400
Außerordentlich selten. 21 Tafeln fehlen.

594 South Kensington Museum. Description of the Ivories ancient and mediaeval in the S. Kens. Mus. With a pref. by W. Maskell. London 1872. Mit 24 Photogr. u. Holzschn. Hlederb. 10

595 Spinoza, B. v. Sämmtl. Werke. Uebers. v. B. Auerbach. 5 Bde. St. 1841. Lwdb. 20

596 Springer A. Handbuch der Kunstgeschichte. 4 Bde. 5. Aufl. L. 1898. Mit 1180 Abb. im Text u. 11 Farbendrucken. O. Lwdb. 30

597 Stoehr A. Deutsche Fayencen u. deutsches Steingut. B. 1920. Mit 265 Abb. Lwdb. 12

598 Thieme-Becker. Allgemeines Lexikon der bildenden Künstler von der Antike bis z. Gegenwart. Bd. 1—17. L. 1908—24. Hfrzb. 700
Die Bde. 13—17 sind abweichend geb.

599 Tizian. Des Meisters Gemälde in 230 Abb. Eingel. v. O. Fischel. St. 1904. O. Lwdb. 15

599a Toulouse-Lautrec. Von G. Coquiot. Ins Deutsche übertragen v. C. Einstein. Berl. o. J. Mit 48 Tafeln. Fol. Hprgtb. 20
In 1000 num. Exempl. gedruckt.

600 Venedig — Dengel, M. Dvořak u. H. Egger. Der Palazzo di Venezia in Rom. Wien 1909. Mit 35 Tafeln in Lichtdr., darunter 2 in Farben, und 64 Textillustr. Fol. Ganzlederb. 200

601 Viollet-le-Duc E. Dictionnaire raisonné du mobilier francais. 6 Bde. Paris 1874—75. Mit zahlr. z. T. farb. ganzseitigen Illustr. Hfrzb. 200

602 Viollet Le Duc E. L'Architecture française. Dictionnaire raisonné de l'architecture franç. du XI. au XVI. siècle. 10 vols. Paris. Mit zahlr. Illustr. Hfrzb. 300

602a **Waldmüller. Rössler A. u. G. Piskc.** Ferdinand Georg Waldmüller. Sein Leben, sein Werk u. seine Schriften. 2 Bde. Wien (1908). Mit 4 Bildnissen u. 302 Tafeln. 4⁰. O. Lwdb. 200

603 **Weber G.** Lehrb. der Weltgeschichte. 2 Bde. L. 1879. Hfrzb. 10

604 (**Weber O. J.**) Demokritos oder hinterlassene Papiere eines lachenden Philosophen. 12 in 6 Bdn. Stuttg. Lwdb. 12

605 **Weiss H.** Kostümkunde. Handb. d. Gesch. der Tracht, des Baues u. des Geräthes der Völker vom Altertum bis zur Gegenwart. 5 Bde. St. 1860—72. Hlederb. 60

606 **Westwood J. O.** A descriptive catalogue of the fictile Ivories in the South Kensington Museum. London 1876. Mit 24 Phototogr. u. zahlr. Holzschn. Hldb. 15

607 **Willemin N. X.** Monuments français inédits pour servir a l'histoire des arts depuis la VIe siècle jusqu'au commencement du XVIIe. Paris 1806—1830. Text u. 2 Tafelbände. Mit 302 größtenteils kolor. Tafeln. Fol. Hldb. 180
Kostüme, Waffen, Musikinstr, Geräte, Dekorationen etc. Mk. 250.

608 **Wörterbücher.** Scheukl, Griech. u. Deutsch — Thieme, Engl. u. Deutsch — Sanders. 5 Bde. 20

609 **Wurzbach.** Biografisches Lexikon des Kaisertums Oesterreich, enthaltend die Lebensskizzen d. denkwürdigen Personen, welche seit 1750 im Kaiserstaate gelebt haben. 60 Bde. W. 1856—91. Mit 338 genealog. Tabellen. Hlwdb. 800

610 **Wurzbach, A. v.** Niederländisches Künstlerlexikon. Auf Grund archiv. Forschungen. 3 Bde. W. 1906—11. Mit mehr als 3000 Monogrammen. Hfrzb. 90

ANHANG.

Schätzung
in Schillingen

ANTON ALTMANN.

Geb. in Wien 1808, gest. daselbst 1871.

611 Alpenlandschaft bei Sonnenuntergang. Im Vordergrunde Bauerngehöft, davor auf einem Weg Bauernwagen mit Bauern. 900
Öl. Holz. Signiert. H. 93, B. 126 cm.

HUGO CHARLEMONT.

Geb. in Jamnitz 1850.

612 Stilleben: Hummern und Obst auf einer Toledodecke. Im Hintergrunde grüner Brokatvorhang und Spiegel. 600
Öl. Holz. Signiert und datiert 1881.
H. 47, B. 26 cm.

613 Stilleben: Renaissance-Kästchen, Laute, Blumenvase auf einer bunten Stickereidecke vor einem Butzenscheiben-Fenster. Daneben Blattpflanze in einem Topfe. 600
Öl. Holz. Signiert und datiert 1880.
H. 47, B. 26 cm.

ANTON EINSLE.

Geb. in Wien 1801, gest. daselbst 1871.

614 Bildnis eines jungen Baron Thaulow. Der schöne blonde Knabe in rotem Samtröckchen mit weißem, gefälteltem Kragen sitzt in einem Fauteuil mit einem Buch vor einem grünen Vorhang. 1600
Öl. Leinwand. Signiert und datiert 1841.
H. 87, B. 69 cm.

CARL GOEBEL.

Geb. in Wien 1824, gest. daselbst 1899.

615 Wandercirkus, mit zahlreichen Zuschauern. 80
Aquarell. Signiert. H. 25, B. 18 cm.

GUSTAV KLIMT.

Geb. in Wien 1862, gest. daselbst 1918.

616 Mädchenbildnis. 40
Bleistiftzeichnung. H. 55, B. 36 cm.

L. MERTA.

Tätig in Rom, um 1820.

617 Venus und zwei Amoretten vor einem grünen Vorhang. 400
Elfenbein. Signiert und datiert Roma 1822.
H. 17, B. 23·5 cm.

ROBERT RUSS.

Geb. in Wien 1847, gest. daselbst 1920.

618 Straße in Spitz in der Wachau an einem Regentag. Im Hintergrunde eine Prozession. 1500
Guasch. Signiert. H. 76, B. 105 cm.

OLGA WISINGER-FLORIAN.

Geb. in Wien 1844, gest. in Grafenegg 1926.

619 Frühlingsblumen und -blüten. 400
Öl. Leinwand. Mit Nachlaßstempel. H. 61, B. 42 cm.

---

620 BILDTEPPICH, darstellend Reiterkampf an einem Flusse. Im Vordergrunde ein von einem Roß gestürzter Kämpfer in antiker Rüstung. Breite Früchte- und Blumenbordüre. 3000
Vlämisch, vor 1700. H. 260, B. 380 cm.
Restauriert.

621 PERSERTEPPICH, BESCHIR, 425×223. 1700

622 EIN PAAR PORZELLANVASEN von gebauchter Form. Grüner Fond mit vielfarbigem Arabesken- und Pflanzendekor. 250
China. Signiert. Je H. 32 cm.

623 STANDUHR, geschnitzt und vergoldet. Das Gehäuse auf vier schwarzen Säulen ruhend, rechts und links davon Vasen. Gestufter Sockel mit Kriegerfigur. Blumenvase als Deckelbekrönung. 200
Um 1780. Fa. Joh. Georg Geiger in Wien.
H. 79, B. 48 cm.

624 VENEZIANER SPIEGEL mit Aufsatz. 200
H. 128, B. 78 cm.

625 EIN PAAR LOUIS-XVI.-LEUCHTER, getrieben und ziseliert, mit Blattmotiven. 450 g. 200
Um 1780.

626 EIN PAAR EMPIRE-SILBERLEUCHTER mit Ornamentenbordüren. Zirka 480 g. 150
Um 1800.

627 KONSOLSCHRANK aus Blumenesche mit Linienintarsia. 120
Um 1830.

628 FÜNFTEILIGER SCHWARZER LACK-PARAVENT mit Gold-Chinoiserien. 300

629 TRUMEAU, zweitürig, aus Eschenholz, mit Linien-Intarsia. 100
Um 1830.

630 DECKEL-TERRINE mit Unterteller. Gerippte Wandung mit ostasiatischem Dekor in Eisenrot, Blau, Braun und Grün. 600
Alt-Wien vor der Marke, um 1730. Durchm. 26 cm.
Du Paquier.

631 ZWEI SILBER-SAUCIÈREN im Rokokostil. 1228 g. 280
Mitte des 19. Jahrh. Meisterzeichen J. D.



Nr. 6. Nr. 137. Nr. 136. Nr. 4.

Nr. 33. Nr. 28. Nr. 32. Nr. 40. Nr. 34.



Nr. 89. Nr. 89.

Nr. 357. Nr. 105. Nr. 106. Nr. 357.

Nr. 57.

Nr. 54. Nr. 87. Nr. 60. Nr. 77. Nr. 50.

Nr. 86.

Nr. 61. Nr. 82. Nr. 62. Nr. 78. Nr. 63.

Nr. 225. ALEXANDER DALLINGER VON DALLING.



Nr. 253. JOHANN GEORG PLATZER.



Nr. 231. FRANS FRANCKEN D. J.

Nr. 232. FRIEDRICH GAUERMANN.



Nr. 229. LOUIS DOUZETTE.



Nr. 258. ANTON ROMAKO.

Nr. 259. OTHMAR RUZICKA.

Nr. 265. OTTO SINDING.

Nr. 264. MORITZ VON SCHWIND.



Nr. 220. OSWALD ACHENBACH.

Nr. 270. KAREL FERD. VENNEMANN.

Nr. 271. EUGÈNE VERBOECKHOVEN.

DRUCK: „ELBEMÜHL“, WIEN
IX. BEZ., BERGGASSE NR. 31
KLISCHEE:
CARL WOTTITZ, WIEN, VII.